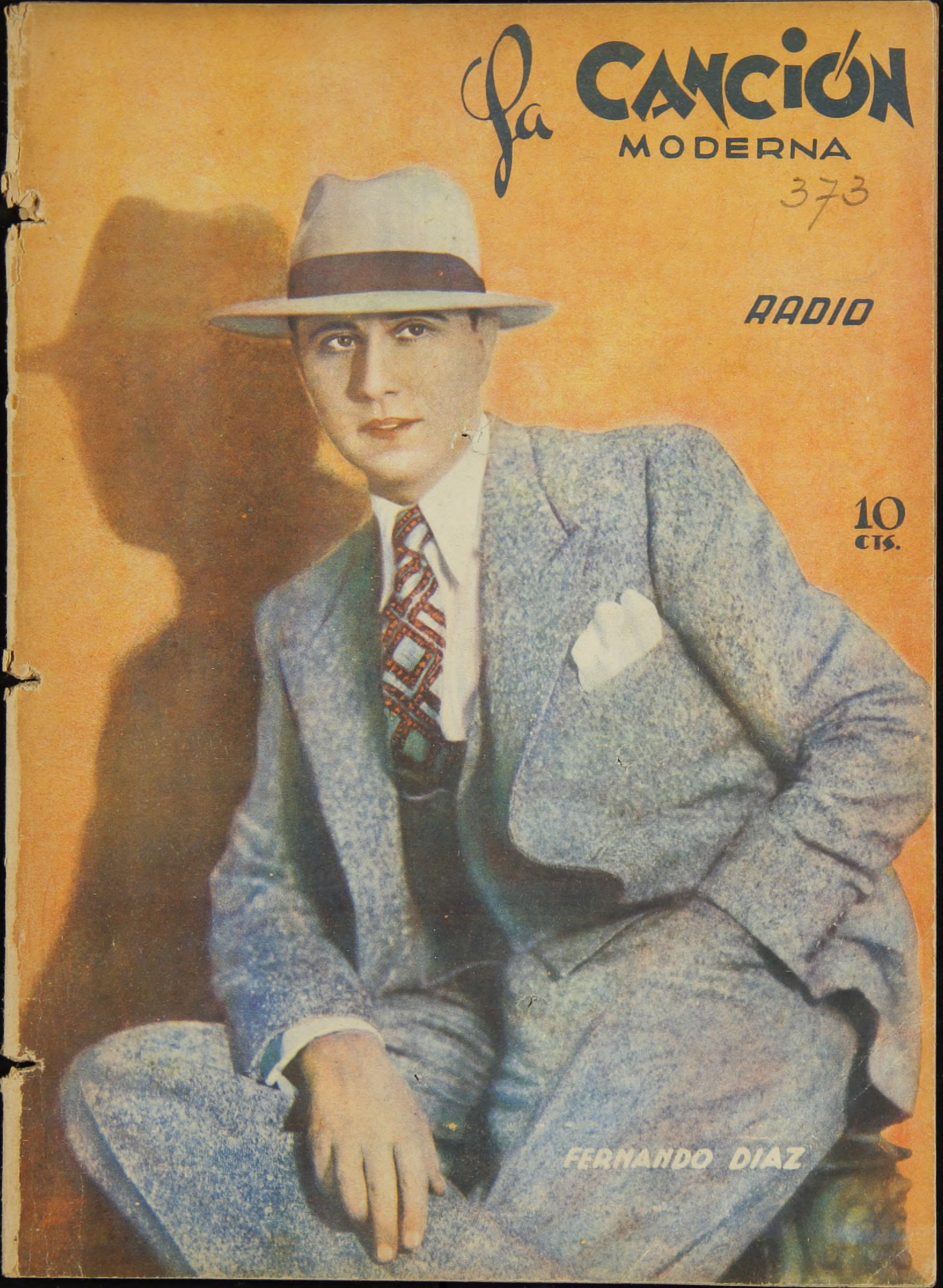


La CANCIÓN
MODERNA
373
RADIO
10
CTS.
FERNANDO DIAZ



ALIMENTO COMPLETO

Los artistas de la Radio - en su mayoría - son grandes consumidores de TODDY, porque conocen y aprecian la benéfica acción que TODDY ejerce sobre todo el organismo.

TODDY es una admirable combinación de las substancias más sanas y más nutritivas que brinda la Naturaleza. Los niños, los adultos y los ancianos que toman TODDY, están bien alimentados, porque TODDY contiene todos los elementos necesarios para reponer el desgaste de la maravillosa máquina humana.

TODDY - frio o caliente - es delicioso; es fácil de preparar y fácil de digerir y asimilar en cualquier época del año, hasta por los estómagos más delicados.

Lo que contiene y lo que hace TODDY

TODDY

contiene en proporción correcta las PROTEINAS, que son indispensables para el desarrollo de los músculos y tejidos; CARBOHIDRATOS, que generan energias; HIERRO, que aumenta los glóbulos rojos de la sangre; FOSFORO ORGANICO, que vigoriza el cerebro; CALCIO, que contribuye a la formación de los huesos y de los dientes; VITAMINAS, que estimulan el apetito y vigorizan el organismo.

★

Seria posible imitar el color y las apariencias de TODDY; pero la cientifica dosificación y alta calidad de sus componentes nunca podrán igualarse. Por eso Toddy es único. Toddy no tiene, ni puede tener similares.



REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
C. PELLEGRINI 385 (3 p.)
U. T. 35 LIBERTAD 1218
BUENOS AIRES

RADIO LA CANCION MODERNA

EDITOR:
JULIO KORN

CONCESIONARIO PARA LA CAPITAL
RUBLI HNOS.
SAENZ PEÑA 1726

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 1380

CONCESIONARIO PARA EL INTERIOR
B. BERTRAN
INDEPENDENCIA 1263

Año IX Buenos Aires, Mayo 13 de 1935 Nº. 373

NUESTRA MUSICA

◆

El Poder Ejecutivo Nacional acaba de dictar un decreto que viene a coronar las campañas periodísticas, entre las que tenemos el honor de contarnos, en pro de la música nacional. Dice el decreto entre otros considerandos:

"Que el cancionero y las danzas " autóctonas son elementos substancia- " les del espíritu de los pueblos y ex- " presión del alma nacional, que de- " ben perpetuarse a través de las ge- " neraciones. Que es deber de todo " gobierno defender y conservar el pa- " trimonio tradicional, manteniendo su " integridad frente a las corrientes " cosmopolitas que tienden a borrar la " tradición genuina, por la influencia " de otras culturas. Que en nuestro " país, alejadas de los grandes centros " de población, se conservan las sen- " cillas pero autóctonas expresiones " del arte musical argentino, a las que " es menester ponerlas a cubierto de " todo predominio espiritual que las " desnaturalice alterando su fisonomía " original"...

Agrega que en los colegios y demás centros de enseñanza deberá hacerse conocer nuestra música por medio de discos, etc. Era un deber ineludible de las autoridades hacerse cargo de este asunto y resolverlo en la forma que lo han hecho.

Aplaudimos sin reservas y con todo nuestro entusiasmo este decreto que hará conocer desde la infancia, esas manifestaciones espirituales de nuestra raza.

EL AUGE DEL BROADCASTING ARGENTINO

Existe un permanente afán de mejoramiento

La radiotelefonía argentina, como negocio, ha llegado a un extremo de importancia tal, que actualmente constituye una potente manifestación de fuerza, dentro de las actividades económicas del país.

Nunca se ha dado el caso de que una rama de la vida comercial, haya evolucionado tan rápidamente como la que atañe a la industrialización del éter. En pocos años, con una celeridad tan intensa como sorpresiva, los broadcasters han llevado la actividad radiotelefónica a un lugar de brillante preponderancia, que tal vez ellos mismos no hayan previsto.

Y tan magníficas son las proyecciones económicas que deriva el broadcasting argentino, que así como hace cinco años su aspecto comercial no le inspiraba ningún interés a los hombres de negocios, éstos inclinan ahora todo su afán hacia la radio, pretendiendo ganar un sitio alrededor de la mesa servida.

Los grandes capitalistas, que buscan extraer de sus inversiones el mayor interés posible, ven ahora en la radio, un filón apetitoso. Pero, el negocio de la radiotelefonía, fiel a quienes pugnaron por su progreso y por su elevación, permanece inaccesible a quienes no la tomaron en serio antes, y mariposean en torno suyo ahora.

Los hombres que tienen en sus manos la nueva gran industria, los que han visto logrados sus afanes, y realizada su visión, no se detienen en su ruta ascendente. Insatisfechos siempre, tal es su objetivo de constante superación, añaden a la obra cumplida, nuevos esfuerzos, nuevos ímpetus. Invierten ingentes sumas en poner al servicio del oyente lo más perfecto que sea dable conseguir en materia de transmisiones, y colocados así en una considerable puja, benefician directamente al público, ya que de toda competencia comercial, surgen siempre nuevas ventajas para el consumidor, que en ese caso es el radioescucha.

Nos sugiere tales consideraciones, el hecho de que las emisoras argentinas se hallan empeñadas seriamente en dotar a sus respectivas ondas, de los equipos más completos, y de las instalaciones más eficientes, sin reparar en invertir en tales mejoras, el total de sus utilidades.

PROGRAMAS DE ONDA CORTA

El extranjero que llegue a estas tierras y lea el contenido de ciertas publicaciones, en su faz radiotelefónica, llegaría a la conclusión que en este país no hay broadcastings, y si las hay son tan malas que no merecen ocuparse de ellas en ninguno de sus aspectos. Y para corroborar esta conjetura, encontraría en esas mismas publicaciones, el programa de las broadcastings extranjeras que se transmiten por onda corta. Creemos que ello no sólo conspira contra la sensatez, sino también contra el patriotismo. Los programas de nuestras broadcastings han alcanzado un grande tal, que nada tienen que envidiar a ninguna broadcasting extranjera y eso sin tener en cuenta que por lógica los programas que puedan brindar esas broadcastings estarán en contraposición con los gustos de nuestro pueblo.

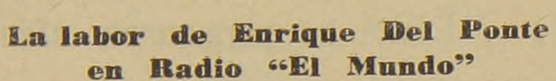
El Gran Premio Nacional y su aspecto publicitario

La transmisión de estas lides deportivas trae aparejado grandes gastos que no pueden tener otra compensación que la propaganda que se realice durante esas transmisiones, pero resulta que por motivos que no caben formular en estas columnas, la faz publicitaria no encuentra auspicio en el comercio y por ende la emisora que se haga cargo sabe de antemano que ha de producirle pérdidas. No obstante ello asumen esta responsabilidad en beneficio exclusivo del radioescucha que ya ha demostrado sigue su desarrollo con interés tal, que pocas manifestaciones radiotelefónicas absorben en tal forma al pueblo entero. Teniendo en cuenta este aspecto, formulamos nuestras voces de aliento y felicitación a las broadcastings que con tanta generosidad ofrecen estas magníficas transmisiones.

45.000 pesos le ofrecen a CARLOS GARDEL por quince horas

De actuación radiotelefónica

En nuestro número anterior informábamos sobre la próxima visita de Carlos Gardel a ésta. En aquella oportunidad, hacíamos notar el interés que el anuncio de este viaje había despertado en los directores de tres de nuestras más importantes difusoras, por obtener el valioso concurso. Pués bien, ahora ya podemos adelantar a nuestros lectores que ese interés se ha tornado más positivo, ya que actualmente una importante empresa se halla decidida a contratar los servicios de nuestro máximo representante del canto popular, para lo cual hace un ofrecimiento de 45.000 pesos por actuar tan sólo quince horas. Nosotros nos permitimos asegurar que ese respetable ofrecimiento, habrá de ser superado, teniendo en cuenta la expectativa y la disputa que ha provocado la próxima llegada de Carlos Gardel.

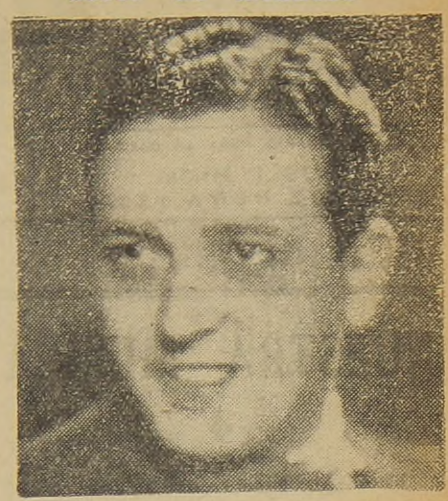


La labor de Enrique Del Ponte en Radio "El Mundo"



Enrique del Ponte es una de las personas que ha contribuido más eficazmente al progreso de la radiotelefonía nacional. Actuando desde hace muchos años en el ambiente, el señor del Ponte ha ido adquiriendo paulatinamente un prestigio que ratificó luego ocupando el delicado cargo de director artístico de diversas emisoras y que le ha valido su designación para ocupar ese mismo cargo en Radio "El Mundo" que, como se sabe, ha de inaugurarse próximamente. Actualmente se halla empeñado en la difícil tarea de formar el elenco artístico; tal como nosotros lo anunciáramos, ha logrado ya varios artistas destacados y como no desmaya en su afán de constituir un buen plantel, no sería extraño que estos días nos sorprendiera con algunas adquisiciones valiosas. Podemos asegurar que está en tren de conquistas.

J. Del Prado continúa la serie de triunfos



El cantor melódico Jorge del Prado, que desde hace tiempo viene acreditando grandes condiciones, es actualmente uno de los números de más éxito en Radio Callao, a cuyo elenco pertenece. Este buen cantor se esfuerza además por variar constantemente su repertorio, circunstancia que hace más simpática su actuación.

El prestigioso músico VILLA LOBOS en L. S. 1

Días pasados debutó en el Teatro Colón el famoso violoncelista y arpista brasileño, Héctor Villa Lobos, cuyos bien ganados prestigios son consecuencia de su larga y brillante campaña artística. Su desempeño en los principales teatros de Europa y América le han permitido, como decimos, llegar a gozar de una popularidad realmente envidiable, por eso es que resulta verdaderamente valiosa la adquisición de Broadcasting Municipal, donde este renombrado artista debutará próximamente para ofrecer algunos conciertos. En esta forma L. S. 1, — que lo contratará como número exclusivo — agregará a sus ya buenos programas un artista de gran atracción.

Reapareció en L. S. 10 ELISA DEL CARRIL

Luego de haber sido sometida a una intervención quirúrgica, Elisa del Carril que forma parte de los programas de Radio Callao, reapareció en esa emisora y lo hizo con éxito; es un número al cual los oyentes de Radio Callao escuchan con agrado.

Es buena la actuación del Dúo MAGALDI - NODA

La actuación que vienen cumpliendo por intermedio de Radio París los componentes del dúo Magaldi-Noda, puede calificarse sencillamente de extraordinaria. Interpretando un variado repertorio, en el cual han tenido el buen tino de incluir conocidas piezas que le han servido para consolidar sus prestigios como El Penado 14 y Dios te Salve M'hijo, estos dos buenos elementos vienen logrando una serie de merecidos triunfos.

V. Gobby debutará, en Radio París

En Radio Callao, ha logrado imponer grandes condiciones el cantor nacional Virginio Gobbi. "El Charrúa", cantor que en corto espacio de tiempo consiguió conquistar grandes simpatías; pués bién, la dirección artística de Radio París convencida de sus aptitudes, ha contratado sus servicios y "El Churrúa" debutará el mes próximo en esa difusorar. No hay duda pués, que L. R. 8, ha hecho una buena adquisición.

Osvaldo Fresedo en La Nación



La orquesta típica del maestro Osvaldo Fresedo, actúa este mes, indistintamente por Radio Belgrano y Radio La Nación. Como de costumbre el chansonier de la orquesta, Roberto Ray, secundará al conjunto, pués se ha repuesto de la enfermedad que lo aquejaba.

EL GRAN CERTAMEN PRO-NUEVOS VALORES RADIOTELEFONICOS

se desarrollará en la siguiente forma:

EN EL INTERIOR

1º Cada localidad, sea ciudad o pueblo, votará por las cancionistas y cantores de su localidad; y la cancionista y el cantor que obtengan mayor cantidad de votos, serán los representantes de esa localidad.

Vengan los cultores tradicionales de nuestro cancionero, trayendo en sus guitarras el perfume de nuestros campos y en sus labios la canción florida... Vengan las lindas provincianitas, con su simpatía radiante y canten... canten para que las calandrias retornen vencidas a sus nidos. Entonen vuestras canciones para que todos los argentinos, entornando nuestros ojos... vivamos momentos de gaucha tradición... Nosotros los porteños, pero como vosotros argentinos, los esperamos con los brazos abiertos, para que al estrecharse nuestros pechos, palpiten juntos nuestros corazones...

2º Estos representantes pasarán a disputar entre sí, el título de representantes de la provincia o gobernación a que pertenezcan y la cancionista y el cantor que obtengan mayor cantidad de votos, serán los representantes de esa provincia o gobernación.

En la Capital Federal

1º La capital se dividirá por zonas o barrios y los vecinos votarán por las cancionistas y cantores de su barrio y la cancionista y el cantor que obtengan mayor cantidad de votos en su barrio, serán los representantes de esa zona o barrio en que residen.

BOCA — BOEDO — BARRACAS — SAN TELMO — PALERMO — FLORES — BELGRANO — POMPEYA y otros barrios que han hecho del rezongo de los fuelles y del bordoneo de las guitarras¡¡¡ el himno del alma porteña. Ha llegado el momento para que cada barrio tenga en el firmamento radiotelefónico argentino dos estrellas que iluminen las clásicas barriadas... Una cancionista y un cantor de cada barrio que ponga en las notas de un tango toda su alma en esa música nuestra que llaman triste porque es todo alma... y para el alma las alegrías se traducen en lágrimas. Arriba el temple porteño. Si son mejores los que vengan bien, pero que los cantores que presentemos a la lucha sean dignos de nuestra tradición.

2º Estos representantes de cada zona o barrio pasarán a disputar entre sí el título de representantes de la capital federal y la cancionista y el cantor que obtenga mayor cantidad de votos, serán quiénes asuman la representación de la capital.

REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY

Las bases son exactamente igual que las citadas para la República Argentina.

¡¡URUGUAYOS!!

Si en el mapa geográfico unas líneas nos separan, hay cosas más grandes y más humanas que nos tienen siempre unidos: nuestra sangre... nuestras glorias... nuestros destinos y los colores de nuestras banderas. Por eso en esta justa criolla no podían faltar vosotros, ya que juntos siempre sostenemos con alma y vida, todo lo que sea nuestro... todo lo que sea gaucho. ¡¡Crucen el Plata y vengan a hacernos escuchar vuestro cancionero!!, que es también el nuestro por qué para eso Dios puso alas en las calandrias y en los zorzales. Vengan a ésta, vuestra tierra, para que juntos templemos nuestras guitarras y a la voz de: ¡AURA! entonemos esos versos inmortales de Gabino Ezeiza:

HEROICO PAYSANDU YO TE SALUDO
HERMANO DE LA PATRIA EN QUE NACI
....

¡¡CANCIONISTAS Y CANTORES!!

¡¡CALANDRIAS Y ZORZALES!!

A prepararse para intervenir en este grandioso certamen, que será también una reivindicación a lo nuestro. ¡Vibren los corazones argentinos y uruguayos en un clamor criollo, para que nuestras canciones tengan siempre ejecutores de tanta melodía que nace bajo el sol de estas tierras gauchas!!

En nuestro número próximo, publicaremos un gráfico demostrativo.

NOTICIAS de ACTUALIDAD

Carmen Duval se presentará el Miércoles en Radio Rivadavia



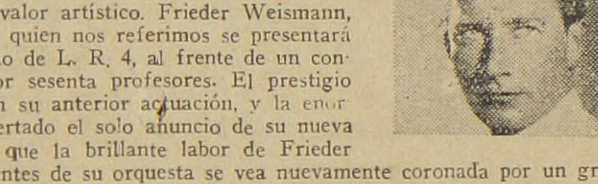
La excelente cancionista nacional Carmen Duval, cuya actuación en Radio Stentor mereció siempre los mayores elogios se ha comprometido para desempeñarse también en Radio Rivadavia, donde debutará el miércoles proximo a las 20.15 horas. Se prueba así lo que nosotros sostuvimos: en su nueva era, la dirección de L. S. 5 estaba dispuesta a no escatimar esfuerzos en procura del mejoramiento de sus programas; la incorporación de Carmen Duval —que tantos admiradores ha conquistado— prueba no solamente eso, sino también que se ha obrado con buen criterio al elegir una artista cuyos méritos no pueden ponerse en tela de juicio.

Match revancha entre Chispazos y Los Bohemios

Aprovechando el feriado del 25 del corriente, los componentes del conjunto "Chispazos de Tradición" y "Los Bohemios", han concertado un encuentro futbolístico que tendrá carácter de revancha. Este encuentro que se realizará en el campo de juego de Boca Juniors cedido gentilmente con tal motivo, tendrá un fin que se puede considerar de humanitario y simpático. Efectivamente todo el porcentaje que se obtenga en concepto de entradas será distribuido de la forma siguiente: una tercera parte para fondos pro vuevo estadio de la institución local, otra parte para la Casa del Canillita y la restante para adquirir aparatos de radio para ser distribuidos en distintos nosocomios hospitalarios. Como el lector se podrá dar cuenta, el gesto de los directores de ambos conjuntos como así mismo también la intervención desinteresada de Radio Belgrano para dar mayor relieve a esta gran fiesta merecen el más digno elogio de nuestra parte, pues en muy pocos de los numerosos festivales que se efectúan guían a sus organizadores propósitos tan honestos y desinteresados como los que señalamos en esta emergencia.



El 24 a las 20 horas debuta F. Weismann



A partir del 24 del corriente en adelante, los radioescuchas de Radio Splendid tendrán nuevamente oportunidad de escuchar a un número de gran valor artístico. Frieder Weismann, el destacado músico que es a quien nos referimos se presentará nuevamente ante el micrófono de L. R. 4, al frente de un conjunto orquestal integrado por sesenta profesores. El prestigio obtenido por este maestro en su anterior actuación, y la enorme expectativa que ha despertado el solo anuncio de su nueva presentación, hacen preveer que la brillante labor de Frieder Weismann y demás componentes de su orquesta se vea nuevamente coronada por un gran éxito.

Príncipe Azul de nuevo en R. Belgrano



Posiblemente uno de los números más viejos y populares con que ha de volver a contar el elenco de Radio Belgrano, lo constituye el popular cantor nacional Príncipe Azul. Desde el 15 del corriente mes y como de costumbre acompañado por un disciplinado conjunto típico, Príncipe Azul hará su reaparición en L. R. 3, difusora esta donde obtuviera sus primeros y mejores triunfos. La actuación de Príncipe Azul tendrá lugar dos veces por semana, y según se nos anticipa ha preparado para esa oportunidad un selecto y variado repertorio compuesto por piezas que en su mayoría son del género popular.

Radio Prieto realizará un festival en honor de Mecha Caus



La dirección de Radio Prieto teniendo en cuenta la enorme popularidad con que cuenta en el ambiente radial la primera actriz de la estación Mecha Caus, y en el deseo de testimoniarle a la vez su franca admiración, ha resuelto realizar el próximo domingo en la sala del Teatro Nacional un festival en su honor, y en el cual tomarán parte los principales números de la estación. Cabe hacer notar, que la simpática Mecha Caus al ponérsele en conocimiento de tal acto, en un ligero gesto por demás simpático, resolvió que los honores de la fiesta fueran en total beneficio de sus numerosos radioescuchas.

LLEGARA A FIN DE MES CARMEN MIRANDA

Actuará con motivo de la visita del Doctor Getulio Vargas

Adhiriéndose a los festejos preparados con motivo de la próxima visita del Presidente del Brasil, Dr. Getulio Vargas, la dirección de Radio Belgrano ha dispuesto que la excelente embajadora de la canción brasileña, Carmn Miranda se embarque en avión hacia Buenos Aires, donde llegará para fines del mes actual. Su actuación, que tanto interés despertara durante el año anterior ha de ser seguida con agrado por sus muchos admiradores argentinos y mientras tanto puede asegurarse que Radio Belgrano ha logrado reconquistar un número que resulta muy sintonizado.

◎ ◎

Mañana se realizará un festival en honor de E. Ochoa

En honor del conocido recitador gaucho Ernesto Ochoa y con motivo de su próxima jira por el interior del país, Radio Callao realiza mañana por la noche, en el Teatro Coliseo, un gran festival artístico. Participarán destacados artistas, entre ellos: Ricardo Ruiz, Andrés Falgas, Devin, Tomás Simari, Héctor Palacios, Silvio Spaventa y el homenajeado. Se trata de un amplio programa y de una fiesta simpática, razón por la cual se puede vaticinar un éxito total.

◎ ◎

Dúo de lucida actuación

Integrado por Carlos Lavalle y Edmundo D' Atri, ha debutado recientemente en Radio Porteña y Callao un buen dúo, que ya cumpliera lucida actuación en las broadcastings L. T. 1 y L. T. 3 de Rosario. Se le puede escuchar en L. S 4 los martes a las 14.30, los miércoles a las 13.30 y los sábados a las 14.30 horas, secundados por los guitarristas Bordón, Soto y Ferreira.

◎ ◎

Audición "Entretelones"

Bajo la dirección de Eugenia de Oro, conocida comentarista de lucida actuación entre nosotros, ha comenzado a propalarse por Radio Splendid una audición denominada "Entretelones", que se podrá escuchar todos los lunes y jueves de 17 a 16.30 y en la que se harán presentes destacadas personalidades del teatro, las letras y el periodismo.

◎ ◎

Grandes Conciertos Sinfónicos diarios por R. Stentor

Un gran acierto de la dirección artística de Radio Stentor significa el reciente contrato con la orquesta sinfónica femenina que dirige el maestro Joaquín Clemente. Se trata de un número de valor realmente excepcional y por eso sus audiciones diarias de 10.30 a 11.30 horas merecen el más franco aplauso de la crítica y los radioescuchas en general.

◎ ◎

SE LUCE ESTHER NELLY

En Radio Fénix viene actuando, con carácter de exclusiva, Esther Nelly, cancionista de inestimables condiciones que ha de alcanzar, sin duda, y a corto plazo, una consagración definitiva. Se le puede escuchar en la mencionada difusora los días: miércoles a las 17.30, 18.30 y 19 horas; los viernes a las 17, 17.30 y 18.30 horas y los domingos a las 16.30, 18.30 y 19 horas y actúa secundada por los guitarristas Barone, Rodríguez y Titolo.

EL NUEVO TRANSMISOR DE R. PORTEÑA

Será Inaugurado Oficialmente a fines del Corriente Mes



Las autoridades de Radio Porteña, corregidos algunos desperfectos técnicos que se le presentaron a último momento, han resuelto que la inauguración de su nuevo y poderoso equipo transmisor se efectúe para los últimos días del mes actual. Como es de imaginar la broadcasting del palacio de la calle Belgrano, ganará enormemente en potencia y modulación; ello le permitirá, sin duda conquistar mayor número de radioescuchas ya que al mismo tiempo que con la inauguración de este nuevo equipo, se mejorarían también sus programas. Es, como se ve, un paso de vital importancia en la vida de una broadcasting que al mismo tiempo que la beneficia directamente a ella, significa un evidente progreso en nuestra radiotelefonía.

BLACKIE, RENUEVA SU REPERTORIO

Blackie, la excelente cultora del jazz negro que tanto éxito viene logrando a través de su actuación en Broadcasting Municipal, se ha distinguido siempre por su empeño en renovar constantemente su repertorio, circunstancia que contribuye a hacer más lucido su empeño. Constituye sin duda, uno de los números más destacados de L. S. 1

Se inauguró una Nueva Broadcasting Uruguaya

En la capital uruguaya se ha inaugurado, días pasados, una broadcasting: C. X. 24, La Voz del Aire y con tal motivo, Radio Excelsior efectuó una transmisión para los oyentes de la nueva emisora, enviando al mismo tiempo un saludo a propetario, empleados y pueblo uruguayo Entre otras cosas se dijo en nombre de L. R. 5, lo siguiente: "Que el eter nos una más, si cabe, en la estrecha hermandad, que ya el Plata nos brinda" y con ello los mejores augurios de pleno éxito en la vida radiotelefónica que inicia recientemente C. X. 24.

"Hora de mi Barrio"

En Radio Porteña comenzará a transmitirse este mes una audición denominada "Hora de mi barrio", dedicada a la zona oeste de esta capital y en la que se efectuará un concurso entre los radioescuchas para buscar la frase que ha de servir de lema a esta nueva audición Al frente de "Hora de mi barrio" estarán Perla de Achaval y Marcos Juarez.

El Viernes llegará Frieder Weissmann

El notable director musical, Frieder Weissmann a quien nuestro público tuvo ya oportunidad de admirar en la temporada pasada, se ha embarcado en el "Highland Patriot", que llegará a esta capital el Viernes próximo. Se confirma en esta forma la noticia que nosotros adelantáramos hace ya mucho tiempo; el Dr. Weissmann se presentará nuevamente ante el micrófono de Radio Splendid el día 25 del mes actual, al frente de un conjunto integrado por sesenta profesores.

DESTACADOS ELEMENTOS se incorporaron a L. S. 5

Se han incorporado recientemente al plantel artístico de Radio Rivadavia, elementos conocidos en nuestro ambiente que han venido a reforzar de manera considerable los programas de esa estación. Figuran entre ellos: el concertista de guitarra Humberto Fiore, el cantor internacional Elías Fort, el dúo cuyano, Gómez-Busto y la cancionista Virginia, qque cultiva el jazz negro.

Continúa desarrollándose el Concurso de Aficionados :: de L. R. 10 ::

Oportunamente informamos que Radio Cultura organizaba un importante concurso de aficionados y ahora podemos agregar que cerrada la inscripción el número de participantes fué superior a 3.000. Ya ha comenzado también el desfile de los aficionados ante el micrófono y finalizada la primera rueda se seleccionarán los elementos más destacados que participarán de las ruedas finales para consagrar finalmente a los vencedores definitivos.

"Panorama Teatral"

Radio Excelsior ha introducido una interesante innovación que intercalada en la "Hora Selecta", brinda a esta audición mayor variedad; se trata de los denominados "Panoramas Teatrales", comentarios que se efectúan dos veces por semana: los Jueves y Sábados de 17 a 16.15 horas y que tienen por objeto reflejar a los radioescuchas el desenvolvimiento artístico de la temporada teatral durante el presente año.

Dicen que es cierto, pero...



—Pero amigo! Por favor! Otra vez que me traiga primicias, trate de confirmarlas!

—No se ponga nervioso! Qué le pasa?

—A qué viene ese chimento amargo de que Radio Porteña no podría inaugurar su nuevo transmisor?

—Yo le dije eso?

—No; el Nuncio!

—Pues quéjese a él... Yo no pude haberle dicho tal cosa. Usted me entendió mal.

—O se explicó peor Vd.

—Puede ser, sabe? Porque lo que yo le quise decir, es que en estos días, Radio Porteña inaugurará su nuevo y poderoso equipo. Esto sí que lo puedo asegurar...

—Muy bien: pero démelo firmado...

—¡Epa amigo! ¡Cuidado! ¿No ve por donde camina?

—Discúlpeme; ando muy abstraído.

—¿Cuándo es el vencimiento?

—Es otra fecha que me preocupa. Tal vez Vd. sepa... ¿Cuándo cumple años Don Ricardo Bernotti?

—Hombre... En el libro de Efemérides patrias que yo tengo, no figura. ¿Por qué la necesita?

—Porque el nuevo equipo de Radio del Pueblo se inaugurará el día en que Don Ricardo cumpla... ta y tantos años. Así lo ha querido él, para aunar dos acontecimientos

—Esto quiere decir, que habrá doble jaleo...

—Así dicen.

—Pues hombre... el que va a caminar abstraído ahora, seré yo. ¿Cuándo será el cumpleaños de Bernotti?...

—Señor, ¿me permite? Vd. me es una cara familiar. No vive Vd. frente a L. S 6?

—Sí; ¡qué quiere que le haga!...

—Que me diga si sabe cuando cumple años Don Ricardo.

—A mediados de junio. Y dicen que lo va a celebrar con una gran fiesta en la Exposición Rural.

—Le ruego que no me haga chistecitos insidiosos.

—Le juro que sí. Porque al mismo tiempo, inaugurará su nuevo equipo.

—Habrá kioscos de varias nacionalidades: kiosco árabe, alemán, español, napolitano... Y en cada uno de ellos, cerveza, sandwichs y otras poesías para los invitados.

Pues ese día, si me invitan, pescaré una borrachera internacional.

—¿Vd. escucha Radio La Nación por la tarde, a eso de las 18?

—No y lo lamento profundamente; a esas horas me frecuenta el amor junto a los muros penumbrosos de la ciudad...

—Pues debiera escuchar. Hay algo que no se puede desperdiciar.

—Ya sé: el locutor que habla con una papa caliente en la boca?

—Caliente... caliente...

—Eso es: una papa caliente.

—No; digo que está cerca del asunto a que me refiero.

—¿Y es?

—El mismo locutor, que engola la voz y hace de jurisconsulto sabio.

—¿Posible es ello?

Y no solo eso: él mismo se anuncia como Dr. experto y acto seguido, cambiando de voz, comienza a aconsejar una trampa para cada ley... que esa es la función de muchos jurisconsultos sabios...

—Pues el plato merece ser saboreado. Por hoy los muros penumbrosos quedarán huérfanos de mi sombra fugitiva...

—Vd. ha ido al Sarrasani?

—No; me asustan los leones.

—Pues vaya, para que no me vuelva a dudar de la popularidad de Chispazos.

—Ahora trabajan allí los muchachos de Pulido. Qué hacen? ¿Equilibrios en la cuerda floja?

—No es eso: quiero decirle que la popularidad de Chispazos es tan grande, que la banda del Circo Sarrasani, compuesta por músicos extranjeros, toca diariamente durante la función, "Chispazos de gloria".

—No me diga! Adiós!

—Un momento amigo; Donde va tan apurado?

—A celebrarlo con un medio litro... Estas noticias me dejan la boca seca...

Interesantes son las audiciones de "ALCA" (La Voz del Gigante)



No hace mucho tiempo inició sus actividades radiotelefónicas, "Alca" (La Voz del Gigante) que diariamente propala por Radio Argentina una interesante y amena matinee artística en la que intervienen figuras consagradas como lo son Celia Louzan, Julia de Islas, Félix Mutarelli y José Otal y otros elementos que aunque noveles han demostrado excelentes aptitudes. Por otra parte "Alca" transmite también diariamente de 19.15 a 20 horas y por la misma estación un boletín deportivo que cuenta con la colaboración de buenos cronistas y destacadas personalidades del ambiente deportivo; completando su actividad de este carácter todos los sábados y domingos se irradia por L. S. 2 Radio Prieto y L. R. 2 Radio Argentina los más importantes matchs de foot ball que se disputan por el torneo de la Asociación del Foot Ball Argentino.

Excelente típica que pasa inadvertida para los directores artísticos



Sin disputa alguna la orquesta típica que dirige el compositor Pedro Laurenz es una de las que ha logrado más merecida popularidad; además de los méritos que como excelente bandoneonista posee su director, el conjunto ha logrado un afiatamiento definitivo, como lo prueba su lucida actuación en un bar céntrico; sin embargo la típica Laurenz se desempeña solamente en Radio Excelsior y con una audición semanal (los miércoles a las 20 horas). Prueba ello que nuestros directores artísticos cometen a veces errores lamentables; el conjunto de que hablamos está capacitado para actuar con éxito en cualquier broadcasting de primera categoría.

CARLOS GARDEL

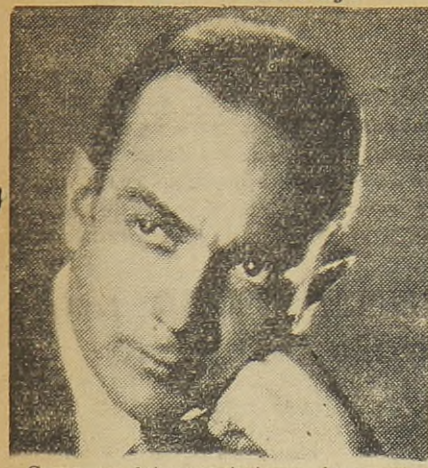


Cúmplenos comunicar a nuestros lectores que solicitando esta foto han llegado a nuestra redacción miles de cartas. Teniendo en cuenta este justo deseo hemos enviado un cablegrama a Norte América, solicitándole a nuestro cantor máximo un número mayor de fotografías dedicadas y si fuera posible una para cada lector que ha enviado su cupón.

De un momento a otro esperamos la contestación y a más tardar en nuestro próximo número comunicaremos el resultado de estas gestiones que esperamos corone el más franco éxito.

Una vez más "LA CANCION MODERNA" evidencia que cuando se trata de obsequiar a sus lectores no escatima esfuerzos ni sacrificios.

HUGO GUTIERREZ autor del Vals "Embrujo"



Como es del conocimiento de nuestros lectores, el cantor nacional Hugo Gutiérrez efectuó últimamente un concurso entre los oyentes con el objeto de decidir el nombre de un vals con música de él y letra de Luis Rubinstein. El vals se intitulará "Embrujo".

REAPARECIO R. RAY



Cuando no eran pocos los que creían en el retiro definitivo de Roberto Ray, nosotros aseguramos que su ausencia motivada por una enfermedad, era tan solo transitoria. Confirmando esa información, el destacado "Chanssonier" se presentó nuevamente ante el micrófono de Radio Belgrano, secundando siempre, a la típica de O. Fresedo. Ricardo Ruiz por su parte, que era quien lo substituía continuará desempeñándose acompañado por los guitarristas Vila, Ciaccio y Cortesse.

La Compañía PEARSON WALK actúa en L. R. 6.

La compañía radioteatral que encabezan Olga Casares Pearson y Angel Walk y que vienen actuando con gran éxito en las estaciones del palacio, se desempeñará también en Radio La Nación; en efecto, durante este mes se le podrá escuchar todos los miércoles a las 20.30 horas en la interpretación de obras de los más famosos autores. El miércoles último se transmitió "El Ladrón" de Henry Bernstein y hay ya en ensayo una serie de piezas de gran calidad artística.

CARMENCITA SILVA en Radio BELGRANO

Carmencita Silva la Bety Boop de la radio, que tan lucida labor viniera cumpliendo en Radio La Nación, ha sido contratada por L. R. 3, donde ha comenzado a actuar con el mismo éxito y con las mismas condiciones de acertada intérprete ya características en ella. A no dudarlo Radio Belgrano ha incorporado a su elenco a un número de verdaderos méritos.

E. MAGALDI actúa en LR.9.

La destacada cancionista Elvira Magaldi que por largo tiempo actuara exitosamente en las estaciones del palacio de la calle Belgrano, se ha incorporado recientemente a Radio Fénix, donde se le podrá escuchar todos los domingos a las 17 horas.

RADIO EXCELSIO[...] REALIZ[...]

Conmemorando la fecha [...]
gran desfile que en esta o[...]
magistrado del Brasil· Est[...]
interés y, compenetrado d[...]
la transmisión de todas las[...]
de la estación Julio Gallin[...]
tivo para no dudar del éx[...]

J. A. Reta y A. Ro[...] de Bahía Bla[...]

Siguiendo la prāltica [...]
Ford Motor Company ha[...]
tistas de gran calidad que[...]
23 y 24 del corriente; nos [...]
Reta y el pianista Alfred[...]
labor brillante en emisoras[...]
los oyentes de L· U. 7 n[...]
las audiciones Alberto Aguir[...]

..ITA VEHIL integrará el plantel
..rtístico de Radio "El Mundo"

..o número último comentamos la actividad que viene desarrollando el
..stico de Radio "El Mundo" Sr. Enrique del Ponte y aseguramos en-
.. en tren de conquistas, estaba haciendo gestiones para lograr el con-
..ementos destacados; pues bien, confirmando esa noticia el señor del
..ntratado a Paquita Vehil, actrib y cancionista de prestigio que a través
.. actuación en Radio Cultura ha conseguido poner en evidencia bri-
..iones. Es una buena adquisición para la broadcasting próxima a inaugurarse.

..bable que VIRGINIA VERA actúe
..uevamente en Radio Belgrano

..onista Virginia
..n ganados pres-
..arga campaña ar-
..uy probable que
..e al elenco de
..rano; en efecto,
..haciendo gestiones
..ntido, de manera
.. no sería extraño



que, dentro de no mucho tiempo, podamos escuchar nuevamente en la emisora mayor del palacio a Virginia Vera, que ya en temporadas anteriores actuó en L. R. 3. Sin duda alguna significa un refuerzo para los programas de Radio Belgrano.

..DIO EXCELSIOR transmite bailables todas las noches

..omo lo hiciera el año anterior, Radio Excelsior ha iniciado —en esta
..ada— la transmisión de bailables directamente desde el Alvear Palace Ho-
..onde actúan las orquestas: típica Dancsi y jazz Dixy Pal's. Estas transmisio-
..se efectúan diariamente y se inician a las 23 horas. La calidad de los conjuntos
.. ameniza estos bailables permite suponer que han de ser muy sintonizados.

..a este mes

..ia de Islas que con-
..s condiciones a través
..—a cuyo elenco artístico
.. durante el transcurso del
..os primeros días de Junio.
..uchos admiradores.

◆

..TEIN nos habla sobre
..es de la P. A. A. D. I.



El ambiente ha sido gratamente sorprendido por la decisión del popular Luis Rubistein, quién, como es notorio, termina de fundar bajo el rubro de P.A.A.D.I., la primera academia argentina de interpretación. Encontramos al celebrado autor de "Venganza" y "Ciego", en su escritorio de trabajo:

—¿Cómo va la academia amigo Rubistein?

—Admirablemente. Cuando la instalé era francamente optimista en cuanto a sus resultados, pero la afluencia de gente interesada en aprender, supera todos mis cálculos.

—¡Magnífico, amigo! La casa va a resultarle chica...

—Me había instalado en mi propia casa provisoriamente.

—¿Cuál es en resumen, la verdadera finalidad de su enseñanza?

—Es muy sencillo explicarlo. Ante todo, me ..lace mucho decirles que lo que yo enseño no lo enseña nadie, ya que mi ..istema de enseñanza es exclusivo y no tiene similares. Ud. habrá notado ..a cantidad enorme de cantores y cancionistas que no tienen ninguna ..oción de lo que cantan. Lo hacen porque sí, sin sentir ni expresar nada. ..Y para tangos sólo se requiere una voz dulce, suave, sin grandes relieves, ..ni portentosas cuerdas vocales, pero eso, sí, mucha emoción, ya que la ..moción es, tal vez, la más grande de las artes.

—¿Entonces, Ud. no enseña a cantar?

—¡Qué esperanza! Solamente enseño a expresar con justeza lo que se canta, por ello casi toda mi labor descansa sobre las letras de la canciones. Ese es mi trabajo.

NUESTRA • GALERIA

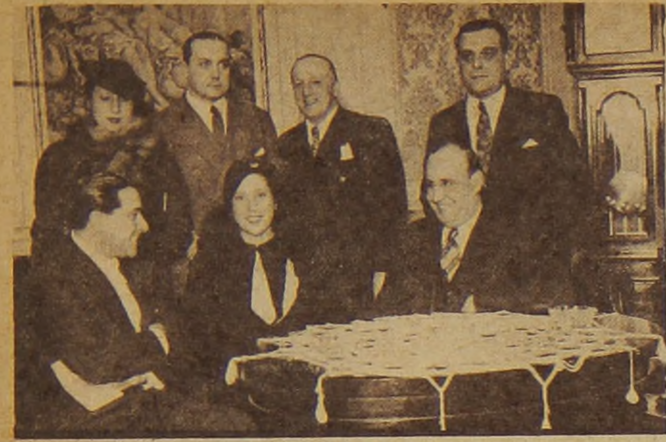
La excelente intérprete de la canción autóctona, Anita Serrano, que luego de prolongada ausencia reapareció recientemente en la Broadcasting Municipal poniendo de manifiesto una vez más sus excepcionales condiciones. La secundan eficazmente sus ya famosos changos.

Carmen Duval

Anita Serrano

De entre los valores surgidos ultimamente, no cabe duda alguna que Carmen Duval es uno de los que ha logrado acreditar mayores aptitudes; superándose constantemente ha conseguido llegar a ocupar un lugar de verdadero privilegio entre las intérpretes de nuestra canción popular.

"La Argentinita" saludó a los oyentes de Radio Belgrano





La eminente bailarina y cancionista argentina "La Argentinita", visitó días pasados Radio Belgrano, por cuyo micrófono saludó a sus oyentes. Aquí aparece la distinguida artista, acompañada de su hermana, Sta. Pilar López, y los señores Juan Cossio, Tomás Simari, el actor español E. Suárez, José Messuti y Raúl Apoll.



Frente al micrófono de L. R. 3, Encarnación López "La Argentinita", posa para nuestro fotógrafo. Le acompaña el Director de la estación y algunas conocidas figuras del ambiente teatral.

"La Argentinita", dirigiendo su afectuoso saludo al público argentino, en presencia de Valle.

Eligiendo una "Crooner" para Rudy Ayala



Cinco aspirantes a ocupar el puesto de "crooner" de la jazz de Ruddy Ayala, se presentaron a la selección efectuada para ese fin por Radio París. En la foto superior aparecen los cinco, en una pose muy afectuosa. (Antes de la designación). Abajo: Rudy Ayala, presenciando las pruebas de selección.

L. S. 6 inaugura en Junio su Nuevo Transmisor



BERNOTTI (Hijo)

Se están ultimando los detalles para las instalaciones del nuevo transmisor de Radio del Pueblo y aunque el deseo de los señores Bernotti era inaugurarlo cuanto antes esto no acontecerá hasta el 16 de Junio próximo. Podemos anticipar que con este motivo sus activos propietarios están preparando una serie de festejos que serán dignos de la popularidad que goza en el ambiente esta broadcasting. Habrá fiestas y atracciones para todos sus simpatizantes y por algunos detalles que han llegado a nuestro conocimiento podemos adelantar que serán un justificativo del título que ostenta ésta: la broadcasting argentina para todas las nacionalidades.



RICARDO BERNOTTI



Radio La Nación conecta diariamente su micrófono con distintas salas de espectáculos de Buenos Aires, a fin de irradiarlos para sus oyentes. Las obras seleccionadas para ese fin, son de una amena diversidad, que permite a los radioescuchas de L. R. 6, hallarse al tanto del movimiento teatral porteño. Dichas transmisiones son auspiciadas por la Cervecería Palermo.

Del Teatro Argentino: Carmencita Lamas, Susy Derqui, Margarita Blanco, Ruggero, Carlos Dix, y otros elementos de la compañía que representa "La Araña de Cristal".

EL MICRÓFONO DE L. R. 6. EN LOS ESCENARIOS

Del Teatro Buenos Aires: Olinda Bozán, Alicia Vignoli y coro, en una escena de la revista "Gran circo porteño".

Teatr... Una escena de "Dios ... gue", en que intervienen los titulares de... Mario Danessi y Santiago Arrieta, que se lucen am...



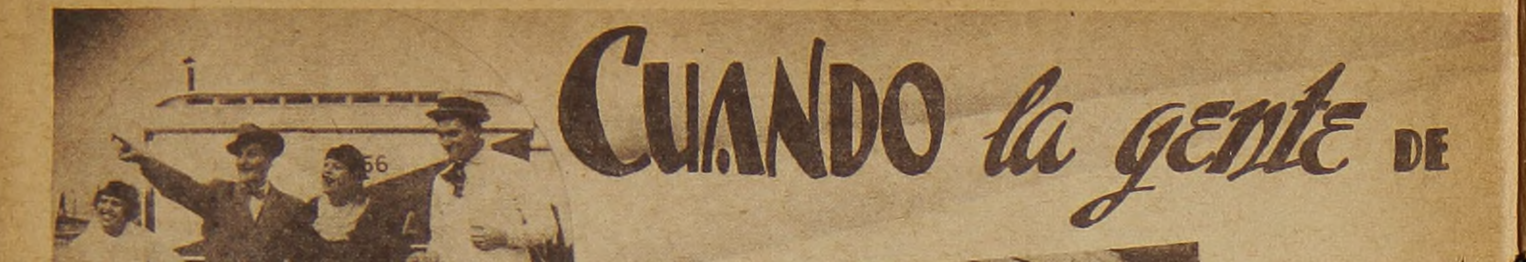
UNES a las 21 horas

Amanda Ledesma, la brillante cancionista de Radio Belgrano que es, sin disputa, una de las artistas dilectas de nuestro público. Su actuación es seguida con enorme interés.

Otro de los números valiosos a los que se podrá escuchar hoy a las 21 hora es el dúo Magaldi-Noda, artistas exclusivos de Radio París y cuya larga actuación le ha permitido conquistar merecidos prestigios.

De gran sentimiento interpretativo y excelente voz, el cantor Carlos Roldán se ha constituído en uno de los números más sintonizados de L. R. 9.

Diariamente se transmiten por Radio Porteña los episodios de la novela ''Romances del Sur'' de Héctor Pedro Blomberg que es interpretada por un conjunto de destacadas artistas de lucida actuación en las emisoras del palacio de la calle Belgrano.



CUANDO *la gente* DE

Un circo es siempre un espectáculo que alborota la atención de la gente: grandes, chicos, personas serias, espíritus joviales, ricos, pobres... ¡Cómo no habría de provocar pues la inquieta atención de la gente de radio, tan propensa a la jarana y a la expansión! ¡Ellos también tienen derecho a divertirse! No siempre han de distraer a los demás.

Y cuando los artistas acuden a un circo, aún allí les agrada crear la ficción que ofrecen en los escenarios o frente al micrófono. Aquí por ejemplo, tenemos a un matrimonio que decide llevar a sus pibes al circo. El matrimonio: María Luisa Notar y Enrique Delfino. Los nenes: Martha Swanson y Bolazo.

En un descuido de los padres, Martita y Bolazo, se adueñan, mediante la indiscutida prepotencia infantil, de una carrindanga circense de uso desconocido, y se dirigen a la pista, provocando la hilaridad del público, atónito ante la aparición de un número fuera de programa.



Don Trifón (Delfino), ha hecho una velada insinuación a una de las acomodadoras, pero no lo suficiente velada como para escapar a la vigilancia avisora de Sisebuta (M. L. Notar). Una carrera, una febril persecución por entre las localidades del circo, y al fin, el perseguido opta por encerrarse en una jaula. Para él, es preferible la compañía de una tigresa de verdad, y nó la de su cara (¡y tan cara!) mitad.

Iván Caseros las va de domador de leones. Grita, ordena, vocifera, ruge, pero el bravo león, como si tal cosa: no se toma muy a pecho la fiereza del domador, que por el contrario, aumenta la suya. Pero aparece Ana May, y el león, ante la contemplación de sus encantos, se amansa repentinamente. Es el triunfo de la bella sobre la fiera.



La familia cae de sorpresa en sorpresa y de emoción en emoción, ante cada una de las jaulas que visita. Pero la que más llama la atención de todos, es la de los monos. Ante la actitud poco tranquilizadora de un bizarro chimpancé, los chicos se asustan, los padres se alarman, pero... como han venido a divertirse, no se mueven de allí. Después, comentarán entre los vecinos: "Se divertimo más con los monos...".





DIVERSAS NOTAS DE ACTUALIDAD



El coro sacro de la iglesia de San Miguel, compuesto de 25 personas, cuyos brillantes conciertos difunde Radio Stentor todos los Domingos de 11 a 12 horas. Es una audición que se escucha con agrado y con creciente interés; puede asegurarse que es un acierto de Radio Stentor, estas propalaciones.



Marcelo Ruggero, el festejado actor cómico que, con gran éxito viene interpretando en Radio Stentor las aventuras de "Agamenon Rioseco", escritas especialmente para este actor por Chas de Cruz y Coronato Paz.



Humberto Manzi, letrista de éxito y que se luce como comentarista de las interpretaciones del trío Irusta-Fugazot-Demare, de los programas de L. S. 8.



La excelente actriz de Radio Prieto y Argentina, Mecha Caus, en cuyo honor se realizará próximamente un extraordinario festival artístico



Olga Gómez, Virginia Doris e Irma Bustamante, artistas de lucida actuación en Radio del Pueblo, han sido sorprendidas por el fotógrafo en pleno "chimento"; ¿quien será el elegido?, eso es lo que no puede decir la foto

ACTUALIDAD RADIOTELEFONICA



La afamada bailarina y cancionista "Argentinita", acompañada del Director de la Broadcasting Municipal, y el jefe de prensa de la misma, se dirige al público, por intermedio de esa onda.



Miembros de la colonia entrerriana, residentes en esta Capital, durante la audición especial que dedicó L. S. 2, a la provincia de Entre Ríos, el 1º del corriente.

Eugenia Arsnovich, concertista de piano, que no obstante su corta edad, ya se destaca en el programa artístico de Radio Splendid.

La cancionista chilena de jazz negro "Virginia" y sus acompañantes, doctor Manuel Salsamendi y Sheppard.

Carmen Duval, la popular cancionista, que el 15 del corriente se presenta en L. S. 5, a las 20.15 horas.

El personal de L. S. 2 y L. R. 2, despidió con un banquete al señor Teodoro Prieto, con motivo de ausentarse a Europa.

La eximia nadadora argentina, Jeanette Campbell, saludando al público por la onda de Radio Prieto.

HAY ALEGRIA Y DISTRACCIÓN EN LOS BAILABLES DE "LA PIEDAD"

Durante la última audición de bailables de "La Piedad": uno de sus animadores, Mario Pugliese "Cariño", Director de "Los Bohemios", en instantes en que hacía una imitación de Francisco Canaro, ante la presencia del imitalo.

Abajo: Roberto Firpo, al frente su conjunto típico, y su cantor Carlos Varela, en un intervalo de su actuación en los mencionados bailables, que como se sabe, transmite L. R. 3 todos los domingos por la tarde.



Abajo: También la orquesta típica de Francisco Canaro interviene en los bailables de "La Piedad". Aquí aparece todo el conjunto, encabezado por el popular "Pirincho".



Abajo: Eddie Kay, director de la jazz Alabama, aparece aquí acompañado por los integrantes de la misma. El conjunto de Eddie Kay tiene a su cargo la ejecución de las piezas americanas de los bailables "La Piedad".







El director de Radio-Belgrano, Pablo Osvaldo Valle, acompañando a los directores de dos de las orquestas que intervienen en los referidos bailables: Canaro y Eddie Kay, y a sus dos animadores: Alejandro Beltrami y Mario Pugliese "Cariño".



Después de una prolongada labor frente al micrófono, para que los bailarines disfrutaran también de un poco de humorismo, "Los Bohemios" se dedican impetuosamente a reparar fuerzas.

"La Noche Embru...
Arsenio
Hondas pasiones, humanidad

Mientras Suchí (Mary Lewis) y Alondra (Maruja Pais) descansan en las faldas de Don Palmiro (Juan Sarcione), detrás Miguel (Antonio Martínez) Gloria (Elena Lucena) y Albor (Raúl Deval) posan para la posteridad...

Pasa el tren con su rugido fugaz. Don Palmiro, bandera en mano, le da paso, en tanto sus hijas y Miguel Angel observan, alegres las primeras, sombrío el último, y abismado en sus recuerdos...

Don Palmiro presiente la tragedia interior de Miguel Angel, y en un aparte de su trabajo de señalero, le pide que le abra su corazón. Miguel Angel parece querer no confesar sus penas.



Gloria, perdida en la frondosidad de sus plantas, hace esfuerzos por disimular su amor, y Deval contempla a lo lejos, perdido su recuerdo en otro cariño.

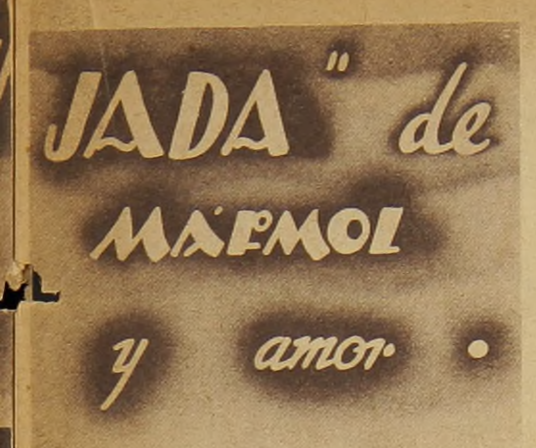
Tratando de ayudar a la gentil Alondra en sus tareas, Miguel Angel se dispone a bajar las barreras.



CONSIDERANDO que algunos oyentes pueden haber perdido por diversas razones, los primeros episodios de la apasionante novela de Arsenio Mármol, "La Noche Embrujada", novela que ocupa hoy la atención de la inmensa mayoría de los radioescuchas de Radio Belgrano, y atendiendo también a un insistente pedido de aquellos oyentes, es que, gustosos, vamos a hacer un resumen de lo trasmitido hasta la fecha.

La acción se desarrolla en tres escenarios distintos, en San Justo, localidad ésta cercana a la Capital Federal. Son esos tres escenarios: la casilla humilde de un guardabarreras, don Palmiro, quién vive allí con sus dos hijas, Suchí y Alondra. La madre de estas muchachas ha muerto hace más de veinte años, y don Palmiro conserva por la muerta un recuerdo que llega al culto. Y trata de que sus hijas sean un vivo retrato de la muerta. Una noche, perseguido, al parecer, por la policía, pide amparo en la casilla, un desconocido: Miguel Angel. Y esa misma noche, a tres cuadras de la casilla, encuentran el cadáver de un hombre. Miguel Angel jura que es inocente, y Alondra, que ha entrado a quererlo, cree en las palabras del desconocido.

A todo esto, en un chalet cercano, donde vive el señor Monteavaro, con su hija Resedá y su hijo Albor, se desarrolla otro drama sombrío. Por salvar una situación financiera, el señor Monteavaro pretende unir a su hijo Albor con una mujer de pasado un tanto oscuro — Diamante — pero Albor, en el momento definitivo, rompe ese compromiso y huye del chalet, yendo a refugiarse en la casa de La Solitaria, mujer ésta que dió pruebas diversas de proteger a Albor y a Resedá. Mientras tanto, Suchí, la hija del guardabarreras, enamorada de Albor, renuncia a ese amor en forma imprevista, para evitar que Monteavaro lleve su venganza hasta el extremo de hacerle perder el puesto a su padre. Pero he aquí que las cosas se complican cuando Monteavaro, que en su afán de lucro piensa en un hombre — Perico Gutiérrez — para Resedá, llega a confesar a su hija que el cadaver hallado en las proximidades de la casilla del guardabarreras no es otro que el antiguo amor de Resedá, atestiguándolo diversos objetos que le pertenecieron, y que fueron hallados junto al cadaver. Entonces Alondra.



enterada por la propia Resedá de esa situación llega a suponer que el autor de aquella muerte no es otro que el propio Miguel Angel. Este, sin embargo, sigue negando, pero no puede explicar qué hizo y dónde estuvo esa noche, asegurando que ese secreto deberá guardarlo.

Simultáneamente con estos acontecimientos, La Solitaria trata por todos los medios de introducirse en el chalet de Monteavaro, asegurando que allí debe hallar una prueba que la redima de una acusación, según ella, injusta. Y es entonces que Albor y Resedá llegan a suponer que La Solitaria no es otra que la propia madre de ellos, a la que no conocieron, por cuanto, según una explicación ambigua dada por el propio Monteavaro, su mujer fué arrojada de la casa, en épocas lejanas, debido a un mal comportamiento. Finalmente, Gloria, al parecer hija de La Solitaria, termina por enamorarse, silenciosamente, de Albor, y ese cariño se robustece al ver que Suchí renuncia al cariño de Albor. Y por último, con la llegada de Perico Gutiérrez, venido con el exclusivo propósito de casarse con Resedá, para dar a su apellido el lustre del de Monteavaro, llegamos más o menos al momento actual de la novela, o aproximadamente hasta el instante en que escribimos estas líneas.

Como puede verse, y a pesar de los diversos acontecimientos que se han desarrollado y se desarrollan en la novela, nuestra memoria, bastante fiel, nos ha permitido hacer un rápido resumen de esta novela, que como decimos, está constituyendo el acontecimiento del momento en lo que a novelas radioteatrales se refiere.



Amante de los pájaros que alegran la soledad del lugar, Suchí observa riendo sus lindos canarios, en tanto Albor trata de localizar el que será para él.

La Dixy P



Casi sorpresivamente reanudó su
Su reaparición no pudo ser más
para una renovación total del re
interpretaciones. Un factor primor
Goyito, con que realza las ejecuc
diariament

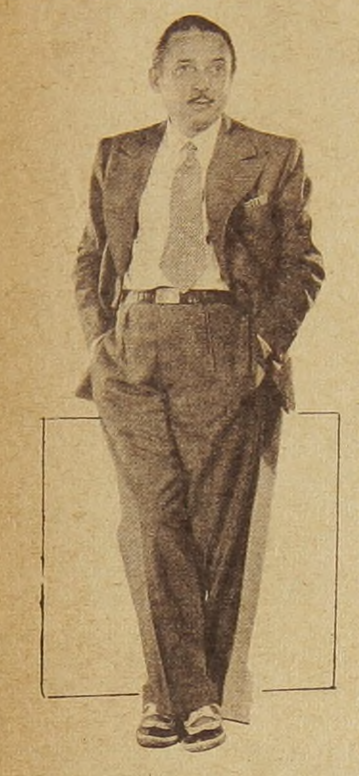
La popularidad indiscutible de Mercedes Simone

Un llamado telefónico a casa de Mercedes Simone. Una voz femenina pregunta por ella y le pide que se traslade a una casa situada en un barrio apartado de Buenos Aires. Mercedes se niega. Al otro día, el llamado se repite y esta vez en forma de ruego. La desconocida pone en conocimiento de Mercedes a qué se debe su insistencia y le explica los motivos. Eso basta para que inmediatamente suba a su coche y acompañada de su esposo se traslade a la casa de la desconocida. Llegan frente a una casa de humilde aspecto. A su encuentro sale una mujer relativamente joven. Era quien había hecho el llamado. Sonriente la conduce a una de las habitaciones. Sentada en un sillón, una anciana de unos sesenta años, aproximadamente, dirige sus ojos hacia Mercedes; la mirada fija, iluminada, gozosa. —Muchas gracias, señora Simone. Yo la he mandado llamar. Quería conocerla de cerca. Por la radio la escucho siempre. Imposibilitada de trasladarse a su casa, por mi parálisis, le he pedido a mi hija que la llamara. ¡Cuánto tengo que agradecerle!... Y en sus ojos se asoman dos lágrimas, traduciendo la emoción del momento.

★
★

Este hecho prueba una vez más la popularidad indiscutible de Mercedes Simone. Se halla en plena posesión de  sus cualidades artísticas, en plena consagración y discutir su ascendiente sobre el público y la enorme popularidad de que goza, sería imprudente. Mercedes Simone, salida del pueblo mismo, a él se debe y ese mismo pueblo la ha consagrado triunfalmente.

• SALPICON DE NOVEDADES •



Enrique de Rosas, el excelente primer actor argentino que desde hace algunos años prestigia el buen nombre de nuestro teatro por el extranjero, se ha incorporado recientemente al séptimo arte. En Hollywood, donde se encuentra actualmente, los directores encontraron en él un intérprete cinematográfico eficiente y dúctil. De Rosas acaba de firmar con Gardel la producción "Tango Bar", que pronto ha de conocerse en Buenos Aires y en la cual nuestro celebrado intérprete dramático encarna un rol de importancia.



Camila Quiroga, Nélida Quiroga, Nicolás Fregues y la nenita Supervia, interpretando una escena de la obra "S. O. S." ante el micrófono de L. S. 2. Les acompana el conocido autor Agustín Remón



Una transmisión de la audición "Hora Social" que se transmite por Radio Portena, en momentos en que el concejal Reinaldo Elena efectuaba una charla.

RAIMUNDO ORSI EN EL BOLETIN DEPORTIVO DE "ALCA"



Raimundo Orsi, el popular footballer argentino que acaba de regresar al pais, transmitiendo sus impresiones por el micrófono de Radio Argentina, en el boletín deportivo de "Alca" (La Voz del Gigante).

SAMUEL AGUAYO EL TROVERO DE LA CANCIÓN GUARANÍ



por VICTOR A. MORINIGO • •

HACE siete años, cuando el fox y el shimmy constituían las únicas expresiones de la música popular extranjera en Buenos Aires, la música paraguaya era totalmente desconocida.

Por aquella época apareció un trovero guaraní, como embajador de la canción popular paraguaya.

Samuel Aguayo, era ese trovero.

Entró a la Argentina por la puerta acogedora de Posadas y por todo bagaje traía una guitarra y un puñado de canciones.

¿Credenciales...? Su arte innato e insuperable, su sano optimismo y su inmenso e inagotable don de simpatía. Con esas tres cualidades, nada más, y en dos pares de años, el embajador de la canción popular paraguaya, dominó a la fiera, esa fiera del público porteño, exigente y ávida, para cuya apetencia no basta la cantidad sinó la calidad.

He entrevistado a Samuel Aguayo. El cantor guaraní continúa siendo el muchacho sencillo y simpático de hace siete años. "La polka paraguaya", — me ha dicho, — es una música típica que retrata el alma de mi pueblo. Como toda expresión típica y genuina, no se sabe exactamente cómo, cuándo y dónde nació. Busquemos su origen en las selvas aromadas de mi tierra. Busquémosla, también, sobre la tierra removida del agro nativo, en el descansar sedante del crepúsculo, cuando el agreste ambiente se impregna del aroma de la menta silvestre y el toro-ca-á. Lo encontraremos, tal vez, — termina Aguayo con una expresión de lejanía en su mirada vaga — allá... bajo la luminosidad lunar que platea la sima boscosa de los cerros de mi tierra...

Y es que la polka nació así. En el alma del agricultor, expandida al rasguear de la guitarra; en los labios del carretero, acompañada del chirriar de los bujes de la carreta agraria; en el silbido hecho canto del arriero, o en el restallar airoso del arreador del tropero, o en los bravíos entreveros donde la polka adquiere la bizarría heróica del fulgurar de los machetes.

"Es una errónea tendencia — nos agrega Aguayo — que quiere atribuir tristeza y melancolía a la canción paraguaya. Y nada se encuentra más alejado de la verdad. Desde luego, es necesario tener presente que mi pueblo no es triste ni melancólico. Todo lo contrario. Si en algo se distingue la canción nativa del Paraguay, es por su espíritu festivo y rozagante. En los últimos tiempos, un buen músico paraguayo — José Asunción Flores — en un loable esfuerzo hizo un hallazgo artístico encontrando nuevos matices y variaciones en la música popular paraguaya, cuya existencia, con tal motivo, algunos entusiastas panegiristas pretenden negar o desconocer. Las mejores guaranías de Flores, algunas de las cuales he interpretado con verdadero placer artístico, son aquellas que tienen como motivos centrales, remembranzas de viejas canciones paraguayas. Las guaranías, a mi parecer, son expresiones singulares del arte personal de José Asunción Flores, cuyo hallazgo se concreta a una novísima cadencia, dulce y melancólica, de la música paraguaya, genuina y nativa que hecha canción, nació en la masa anónima, sin cultura académica y que es precisamente el lugar donde germina y florece el sentimiento musical de mi raza".

Las últimas palabras de Aguayo, se desgranan con las notas de "Colorado", bizarras y pujantes. En su mirada franca, se refleja el optimismo del triunfador, como corresponde a este muchacho que nada más que con una guitarra y un puñado de canciones, vino a la conquista de Buenos Aires; donde se adueñó de nuestra simpatía y anudó con su arte los lazos de cariño que nos unen a su hermosa tierra.

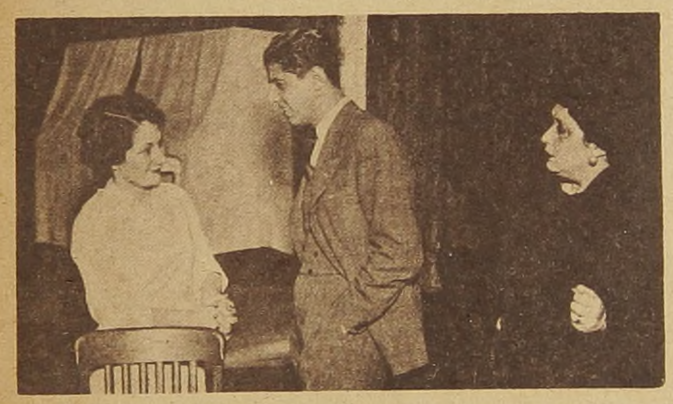
Obtiene gran éxito "EL INFIERNO en CASA" de JOSE M. CASAIS



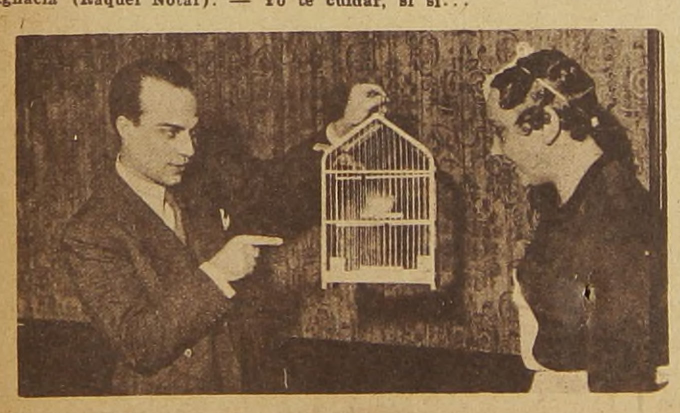
Raquel Notar y Herminia Velich, principales intérpretes femeninas de "El infierno en casa", la comedia radiotelefónica de José M. Casais, cuyos episodios acaban de iniciarse por Radio Belgrano, donde se transmiten diariamente a las 16 horas.



El festejado autor argentino D. José M. Casais, rodeado de los intérpretes de su obra. De izquierda a derecha: Marta Peña, Raquel Notar, Herminia Velich, Blanquita del Prado y Luisa Broggi. Arriba: Máximo Orsi y Lalo Harbin. "El infierno en casa" ofrece la interesante particularidad de que todos sus personajes son la reedición de otros tantos tipos creados por Casais para la eximia actriz argentina Orfilia Rico.



Ricardo (Julio Bianquet). — Ana María, Vd. es todo en el mundo para mi... mi felicidad está en sus labios. Contésteme: ¿me ama Vd.?
Ana María (Herminia Velich. — Yo he interrogado a mi corazón, pero todavía no me ha respondido.
Ignacia (Raquel Notar). — Yo te cuidar, sí sí...



Perico (Lalo Harbin) Mirá Petrona como canta el pajarito... A este le llamo "Flautita"... es un émulo de Schipa.
Petrona (Luisa Broggi) Si gano mañana a la quiniela, le compro vainillas al canario.





Por hacer economías, Gómez-Vila solo usan guitarristas día por medio. En el resto de su actuación, se acompañan a sí mismos imitando el sonido de las guitarras.

Roberto Díaz es un muchacho supersensible a la emoción. Aquí le vemos derramando amargas lágrimas sobre una carta cuya lectura seguramente ha de evocarle situaciones muy enternecedoras.

POR

. . LO QUE EL



Muchos creen que el dúo Gómez-Vila ha contratado a sus guitarristas por mes. Craso error. A fin de realizar algunas economías, el dúo, en amplia posesión de sus dotes vocales, ha resuelto emplearlas en una desconocida actividad: imitar el sonido de las guitarras. Claro está que para el público, esa suplantación pasa desapercibida, pues los muchachos lo hacen tan bien, que nadie podría darse cuenta. Además, como ellos se acompañan a sí mismos un día por medio, con lo que se ahorran medio sueldo de los guitarristas, los pocos que están en el secreto se desorientan y no saben cuándo son guitarras y cuándo son las voces de Gómez Vila.

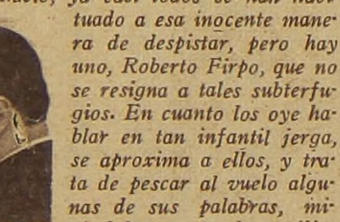
Pero nuestro repórter gráfico, que parece andar en todo, sorprendió a ambos cantores en plena imitación de guitarras. Obsérvese el gesto gracioso que adoptan las bocas de ambos.

¡Qué le van a hacer! Los muchachos tienen que sacrificar su "pinta" en beneficio de una más fiel interpretación del sonido del cordaje. Ya cuando salgan del estudio podrán explotar el físico, como de costumbre...

Dícese que dicen que don Jaime Yankelevich, durante su viaje a Londres, aprovechará la ocasión para aprender a hablar el inglés, pues tiene el propósito de convertirse, a su regreso a Buenos Aires, en "crooner" de la Alabama Jazz.

★

Charlo y Fernando Díaz tienen una curiosa costumbre: hablar en jeringonza, cada vez que no desean que les entiendan. En el Palacio, ya casi todos se han habituado a esa inocente manera de despistar, pero hay uno, Roberto Firpo, que no se resigna a tales subterfugios. En cuanto los oye hablar en tan infantil jerga, se aproxima a ellos, y trata de pescar al vuelo algunas de sus palabras, mirándoles en la boca, fijamente... como para no desperdiciar ninguna de sus enrevesadas palabras. Aquí aparece el maestro, "bebiéndose" con la mirada las palabras de Díaz. Ha sido cuando éste le dijo a Charlo: "Va-pa mospo a-pa ca-pa char-pa lo-po a-pa és-pe tepe...", y Firpo les contestó:



—¡Los agarré! ¡Los agarré!... Le preguntó a Charlo por qué usa sobretodo sin solapas...

El miércoles pasado, subieron en el avión del piloto Barrios, "Los amigos de las ocho". Durante el viaje, Chela se entretuvo en tirar papelitos al aire, para ver qué efecto hacían. Al aterrizar, Fredy comprobó que los papelitos que ella había arrojado se le habían caído a él del bolsillo, en la cabina: Chela había hecho pedazos dos pagarés y un contrato...

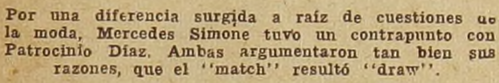
★

¡Roberto Díaz, qué duda cabe!, es un muchacho profundamente sensible. Nuestro fotógrafo lo sorprendió en un instante de honda abstracción sentimental. Estaba leyendo una carta en una mesita de aquel cafetín de Barracas, y a pocos minutos de haber comenzado la lectura, soltó a llorar desconsoladamente. A dos metros de distancia, un mozo estaba entregado a la tarea de pelar cebollas...









Por una diferencia surgida a raíz de cuestiones de la moda, Mercedes Simone tuvo un contrapunto con Patrocinio Díaz. Ambas argumentaron tan bien sus razones, que el "match" resultó "draw".

Charlo y Fernando Díaz tienen la inocente costumbre de hablar en jeringonza cuando alguien les escucha. Aquí los vemos a Firpo, tratando de "captar" la onda.



PÚBLICO IGNORA

En Radio del Pueblo, según nos informa un oficioso corresponsal, se iniciará en breve una audición de bailables, los lunes y viernes de 20 a 5 horas, en que actuarán las siguientes orquestas: Canaro, Santa Paula Serenaders, Fresedo, Dixie Pals, Firpo y Julio de Caro. Serán animadores de esos bailables extraordinarios: Ricardo Bernotti, (padre e hijo) Olga Casares Pearson y Agustín Magaldi.

★

Patrocinio Díaz, disgustada porque Mercedes Simone le había copiado un modelito de sombrero, tuvo con ella un violento altercado, una de las noches de la semana pasada. A fin de dirimir la situación, se trenzaron en un bravo contrapunto, que al ser juz-



gado por un competente jurado, formado por Marylín, El Abuelito y González Pulido, resultó "draw".

Ambas se comprometieron a no usar el sombrerito, y hasta ahora lo vienen cumpliendo. Es decir: Lo cumplen, dentro de la broadcastings, pero al salir, desatan un misterioso paquetito, extraen el sombrero en cuestión, y se lo colocan, lo más ufanas.



La paz reinará hasta que se encuentren en la calle. Será el día en que las veamos en un nuevo contrapunto, pero sin cantar: dándose guitarrazos por la cabeza.

A fin de contratar este espectáculo días pasados los vimos a Lectoure y Pace, propietarios del Luna Park, conversando con los esposos de ambas cancionistas.

Aseguraban podían cobrar el ring side hasta $ 15, lo que sería un gran negocio. Pero todo va a quedar en la nada. Son muy buenas amigas y



todo terminará en un té con masas. Procuraremos nos inviten a todos, inclusive a Vds., siempre que nos prometan que después, y para no defraudar la expectativa reinante, comenten que fué un violentísimo match... gastronómico.

★

Estaban reunidos todos los familiares y se discutía qué nombre debía llevar el ahora Ricardo Ruiz. Los tíos porfiaban por el de Diego, una hermana por el de Luis y el resto por Ricardo.

La tía de un cuñado que el suegro era además de pariente primo del padre le insistía a un concuñado que la suegra y el abuelo querían el nombre de Ricardo; ahora bien, en otro dormitorio el yerno y la abuela le decían a dos primas que estaban con los tíos del marido de una sobrina que debían ponerle el de Diego. Y los hermanos que estaban con sus amigos que eran parientes en tercer grado de una señora que era nieta de una prima del bisabuelo de la sobrina citada que era a su vez hija del padre (que novedad) y de la madre también, pedían el de Luis. Votaron: Salió triunfante Ricardo.

RICARDO BERNOTTI (h) "pionner" de la radiotelefonía argentina, tiene a su cargo en L. S. 6 Radio del Pueblo la programación y organización artística y su mejor elogio es el grado de popularidad que tiene hoy L. S. 6 R. del Pueblo.

M. OREIRO

C. RENTERO

POCHOLO

S. DEVIN

E. OCHOA

C. VALENCIA

E. REQUENA

F. STAFFA

A. CAGGIANO

SUSY SPLINTER

L. S. 6. RADIO del PUEBLO

LA BROADCASTING ARGENTINA PARA TODAS LAS NACIONALIDADES



Este aviso debió ser publicado en nuestro último número extraordinario y por falta de espacio no pudo insertarse.

LA COMPAÑIA ROBERTO SALINAS y su festival EN EL LUNA PARK

El miércoles primero de mayo, la compañía de Roberto Salinas, que transmite por Radio Stentor "Las aventuras de Carlos Norton", realizó su anunciado festival a beneficio de la Sociedad de Vendedores de Diarios, durante el cuál se efectuó el reparto de premios del concurso organizado por Salinas en torno a su folletín radiotelefónico "El pañuelo gris". En dicho acto intervinieron los números más importantes de Radio Stentor.

Arriba: El conjunto de Roberto Salinas, posando para nuestro fotógrafo poco antes de darse comienzo al festival. En ese acto, la compañía que interpreta las aventuras de Carlos Norton, recibió una vez más, las cálidas manifestaciones de simpatía que viene mereciendo por parte del público, desde que iniciara su actuación por Radio Stentor.

A la izquierda: Las Hermanas Violeta y Lydia Desmond, intervinieron en el festival, siendo muy celebradas por la delicadeza con que interpretaron sus canciones.

Arriba: Durante todo el transcurso del festival, Roberto Salinas se vió materialmente asediado por sus admiradoras, que le rodeaban en demanda de autógrafos y fotografías. Aquí lo vemos en plena tarea de echar firmas sobre la más pintoresca variedad de papeles.

A la izquierda: Durante un entreacto del festival: Lely Mcrel, bebiendo un "cafecinho bem feitinho", que le recuerda su cariñosa permanencia en Río. Le acompañam Irusta-Fugazot-Demare, el locutor Pizarro y Emilio Ramírez.

Arriba: Una vista genera de las dependencias del Luna Park, que dá una idea de la importancia que adquirió el acto. Esta foto fué obtenida mientras se hallaba actuando la orquesta paraguaya de Samuel Aguayo. Puede observarse en la foto, que la casi totalidad del público fué de mujeres.



También Andrés Falgás, intervino en el programa, y también él demostró tener ascendiente sobre el público radioescucha. Después de su actuación fué rodeado por numerosos admiradores, que le manifestaban su simpatía mediante insistentes pedidos de fotografías.

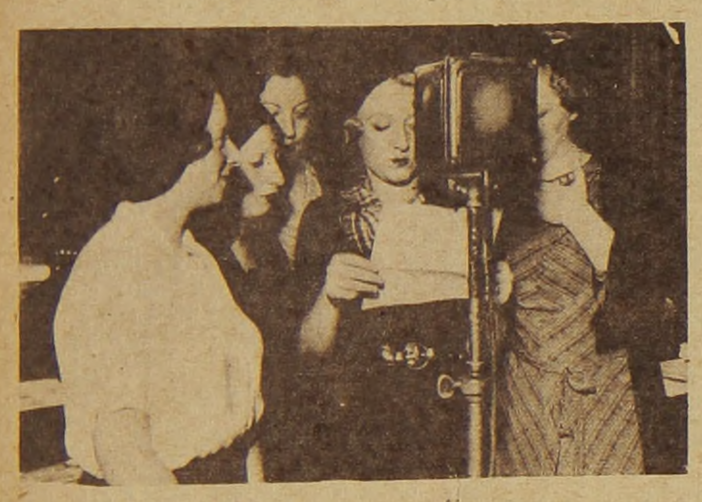
UNA RAPIDA RECORRIDA



Reapareció por la onda de L. S. 3, la interesante audición "Papel Picado", que dirige Silvio Spaventa, con el buen éxito a que ya está habituada. Aquí aparecen sus integrantes, en la transmisión inicial de esta temporada.



Silvio Spaventa, el ameno charlista que dirige la audición "Papel Picado" saludando a los oyentes, en ocasión de iniciar una nueva etapa de transmisiones por Radio Mayo.



Debutó por Radio Cultura, donde actúa los miércoles y viernes a las 11.30, el conjunto humorístico-musical femenino "Las Sufragistas", que dejó una agradable impresión entre los radioescuchas.



He aquí a las integrantes del nuevo conjunto, "Tomándose el pelo" mútuamente. Son ellas, de izquierda a derecha: Anita Moreno, Perla Achával, Mechita Olivier, Clotilde Bonelli y Blanquita del Prado.

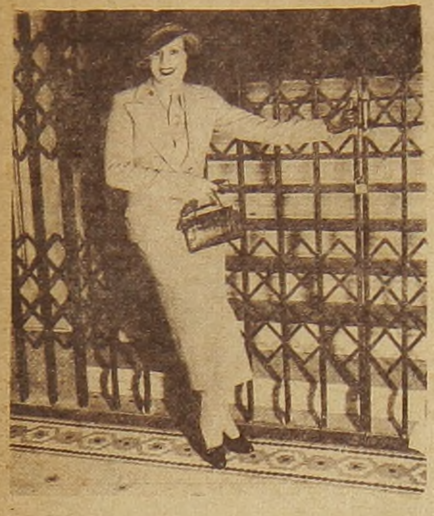


"Romances de mi pueblo" es una interesante audición que propala la Broadcasting Municipal, bajo la dirección de la señorita Sara Saenz Cavia. Esta foto fué obtenida en ocasión de realizar un homenaje a Corrientes.



Se inauguró por Radio Splendid una audición teatral denominada "Entretelones", dirigida por la señorita Eugenia de Oro. la audición inicial concurrieron varios autores nacionales

POR LAS BROADCASTINGS



Lucía Montalvo es una "soubrette" de reconocidos méritos, que abandonó el teatro para dedicarse de lleno a la radiotelefonía. En ese nuevo aspecto de su carrera artística, la Montalvo adquirió una rápida notoriedad, al extremo de que actualmente, su actuación sea seguida con vivo interés por los oyentes de L. S. 1, en cuyo programa interviene



En los espectáculos radioteatrales del Teatro Fénix, dirigidos por Rodolfo Migueres, se destaca el conjunto humorístico "Los divorciados", que tienen a su cargo el gasto cómico de la transmisión.



La gente de Radio del Pueblo distrae sus ocios, en los intervalos de su actuación, jugando a la brisca. Aquí los tenemos a Pocholo y Hugo Silvestrini. Irma Bustamante les lleva la contabilidad.



En el programa radioteatral que ofrece diariamente el Teatro Fénix, figura un número que interesa a los espectadores: el de la cancionista precoz Sol Angel Savino, que aquí aparece con sus acompañantes, los hermanos Savino.



El celebrado cantor Hugo Gutiérrez, que actúa en Radio Fénix con carácter exclusivo, y que atraviesa por un período de franca superación. Gutiérrez se encuentra en un amplio dominio de sus medios vocales.

Rivas, el "Mago" de la Enseñanza



En amable charla con su amigo, PEDRO CHANS MORENO, dinámico director artístico, en los estudios de L. R. 8 RADIO PARIS. Rivas sonríe, quizá palpitando un contrato para varios alumnos.

LOS ESPECTACULOS RADIOTEATRALES DEL TEATRO FENIX







Animador, speaker y cantor: Tabanillo, Enrique Díaz y Marcelino Lozano, cuya meritoria labor aplaude el público que concurre al Teatro Fénix.

Un aparte en el camarín del Cuarteto Melodía, que también actúa en estos espectáculos radioteatrales, trasmitidos por L. R. 2, Radio Argentina.

El excelente trío de canto armonizado que integran Paganini, Martino y Abrodos que cuya labor es excelente y goza de la simpatía del público.

El conjunto paraguayo "Los indios", en pleno, posan para los fotógrafos de "LA CANCION MODERNA", luego de una brillante interpretación.

La "gaucha" Zulema Ucelli ha vuelto por sus prestigios escalando posiciones y demostrando ampliamente sus excelentes dotes de cancionista.

El conjunto nativo "Los Navarrine", dirigido por los hermanos del mismo nombre y una expresión fiel de la canción criolla.







¿Cuál de los artistas de L. S. 1 BROADCASTING MUNICIPAL es más de su agrado?



El 28 de Mayo se realiza el Sorteo

PREMIOS

ORDENES de COMPRA para la CASA "AMERICA" de $ 100 y $ 50 c. l.
50 FAJAS "MALLA MISTERIOSA"
CILINDROS de 5 kgs. de YERBA "GOAL"
LOCALIDADES para el TEATRO COLON
MEDALLAS "GENIOL"
OBJETOS de la CASA "FRANCIS"

LOS DIEZ PRIMEROS:

Típica Julio de Caro	3.018
Blackie	2.876
César Bó	2.702
Enrique Ruíz	2.613
Dúo Dorita y Carlos Aguirre	2.587
Dúo Ocampo-Flores	2.521
Jazz de Armani	2.484
Orquesta húngara Lux Gesti	2.413
Orquesta Nativa Pérez	2.406
Orquesta Arg. de Música Popular	2.325

Todos los participantes, es decir todos los lectores que envíen su voto, sin excepción, intervendrán en este grandioso sorteo. Cada cupón, una posibilidad de obtener un premio.

Todos los cupones que se reciban serán distribuídos en varias urnas que se colocarán frente al micrófono de L. S. 1 Broadcasting Municipal y en el transcurso de una audición extraordinaria, que se efectuará el martes 28 del cte. entre las 15.30 y 16.30 horas, se irán extrayendo los cupones que corresponderán a los premios cuya nómina citamos

RECORTE Y ENVIE ESTE CUPON A:

Señor Director de la Broadcasting Municipal
VIAMONTE 1160 - CAPITAL

Mi artista predilecto de L. S. 1 es:

....

(indicar con claridad el nombre)

NOMBRE Y APELLIDO ....

DOMICILIO ....

LOCALIDAD .... F. C. ....

INDICACIONES IMPORTANTES

En sobre abierto puede enviarse este cupón con 0.03 cts. de franqueo. También podrá entregarse personalmente en la dirección de la Broadcasting.

EN CADA SOBRE NO DEBE REMITIRSE MAS DE UN SOLO CUPON

Patrocinio Diaz canta • y cantando se agiganta.

POR LINAGE



EN SANTIAGO DEL ESTERO
NACE, CON VOZ DE JILGUERO.



Y CANTABA A TROCHE Y MOCHE
DE MAÑANA, TARDE Y NOCHE.



DEBUTA EN PÚBLICO UN DÍA
CANTANDO "CAVALLERIA".



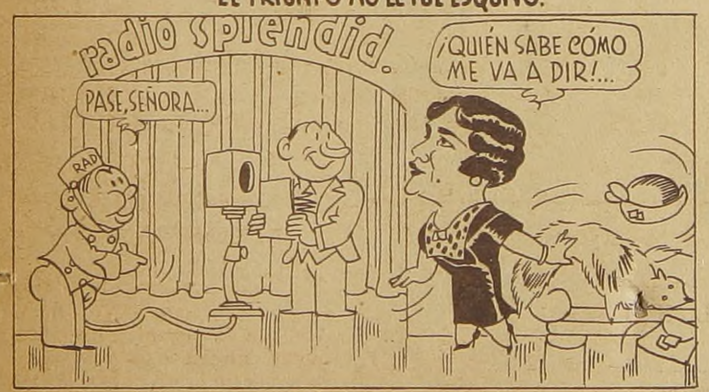
Y CON CHAZARRETA UN PIAL
LE LARGA A LA CAPITAL.



CON EL CONJUNTO NATIVO,
EL TRIUNFO NO LE FUÉ ESQUIVO.



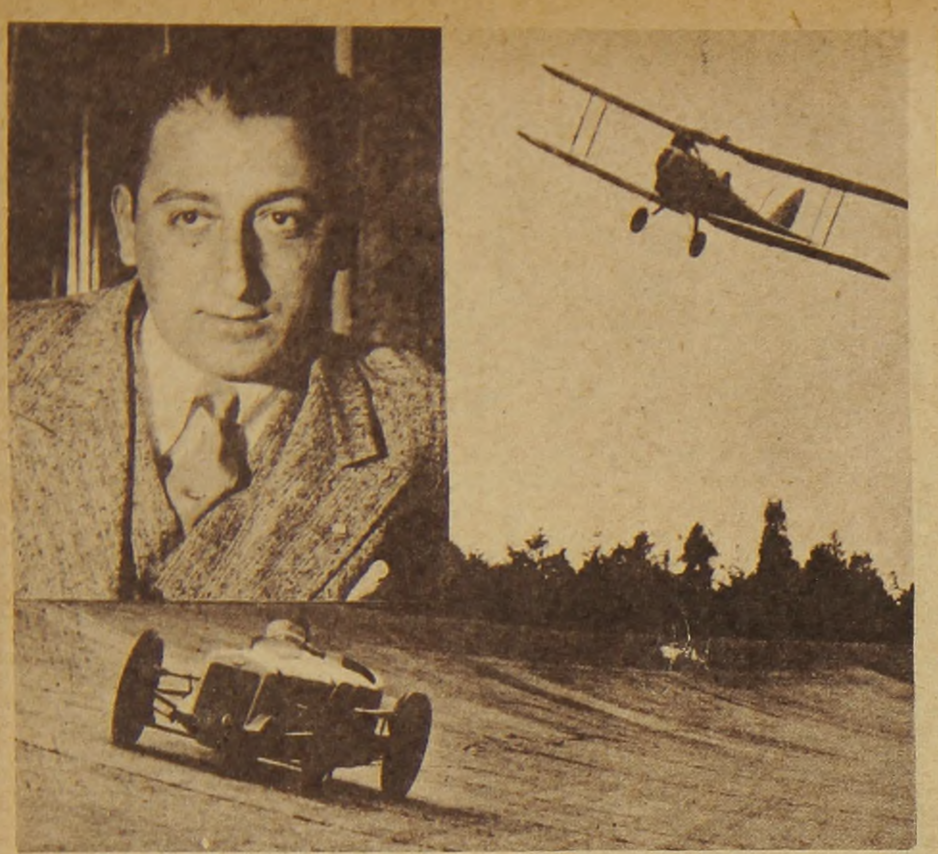
A LA GIRA LARGA UN PIAL,
Y RECORRE EL LITORAL.



EN EL AÑO VEINTISIETE
EN UNA RADIO SE METE.



Y LA TÍMIDA DE AYER
HOY SE IMPONE QUE HAY QUE VER...



VALLE TRANSMITIRA DESDE UN AVION

El director del Palacio, Pablo Osvaldo Valle, tendrá a su cargo una delicada misión, durante el transcurso del Gran Premio Nacional de Automovilismo, a realizarse los días sábado y domingo próximos, entre Rosario-Resistencia-Rosario.

Valle esperará en Resistencia a los corredores, al final de la primera etapa, evolucionando sobre el último tramo, a fin de relatar, ante un micrófono instalado en la cabina del avión, todas las incidencias de la llegada y sus resultados.

Lo mismo hará cuando los corredores inicien la segunda etapa y al final de la prueba, cuando arriben a Rosario.

Se trata pues de un considerable esfuerzo de Radio Belgrano, y personalmente de su director artístico, tendiente a ofrecer a los oyentes, una información amplia, exacta y original, del desarrollo de la importante justa.

El Concurso de la Audición de "Carlos Norton"

En Radio Stentor se llevó a cabo el acto de entrega de los premios obtenidos en el concurso organizado por Roberto Salinas. En la foto aparece la ganadora del primer premio, señorita Clorinda C. Alberino, recibiendo una orden de compra por valor de 300 pesos para una tienda de la Capital.





Josué Quesada en "Rueda de Amigos"

En una de las últimas audiciones de "Rueda de amigos", que ofrece diariamente el Hogar para ciegos Castro Cambón, desde su estudio de la calle Cerrito 351, se presentó el festejado novelista argentino Josué Quesada, que pronunció una de sus sabrosas charlas de carácter psicológico-social. Actuaron en la misma audición Juan José de Soiza Reilly y el maestro León Fontova.



DOS grandes DEBUTS DE LA SEMANA

Contratada exclusivamente para las audiciones del JABON "FEDERAL", Azucena vuelve a L. R. 3, Radio Belgrano y una vez más ha de reeditar los éxitos que resultan ya compañeros inseparables de su carrera artística. Las firmas comerciales que en esta forma proceden, merecen nuestro más franco y cálido aplauso.

Azucena Maizani

Una figura extranjera que ha despertado tanta simpatía que nos parece algo muy nuestro, resulta el tenor mejicano Alfonso Ortiz Tirado. En estos días y contratado exclusivamente para las audiciones de "INSTANTINA", reaparecerá en L. R. 4, Radio Splendid, que viene así a reforzar aún más sus interesantes, amenos y culturales programas. Trae muchas novedades que unidas al excelente repertorio que ya le conocemos, harán del dulce cantor mejicano, uno de los números más sintonizados. Cúmplenos igualmente felicitar a la firma comercial citada.

A. Ortiz Tirado

Quítele el antifaz



Son figuras conocidas de la radio. Trate de reconocerlas; si acierta, podrá intervenir en el sorteo. Semanalmente se sortean las soluciones exactas, premiándose cinco de ellas con una máquina fotográfica "Kodak" cada una. Envíe la solución hoy mismo a "concurso del antifaz", Carlos Pellegrini 385. Buenos Aires.

En las fotos publicadas en el número anterior, aparecen: Fanny Loy, Eduardo Armani, Roberto Díaz, Féliz Gutiérrez y Miguel Padula.

De las soluciones acertadas, resultaron premiadas en el sorteo las de: Amelia Canetari, Cap. Nelly Navarro, Bahía Blanca. Ramón Pérez, La Plata. Haydée Morales, Rosario. Italia Palmerio, Cap.

Los premios se entregarán hoy a las 17 en Corrientes 929. Los del interior se remitirán por encomienda postal.



Una simpática cancionista de Prieto. Antes actuó en Belgrano.



Actriz de teatro radial. Antes ha actuado en los principales escenarios de la capital.



Actriz radioteatral y cancionista cómica. Actúa en el Palacio.



Joven intérprete del folklore nacional. Se especializa en canciones cuyanas. Actúa en ... broadcasting municipal.



Popular locutor que pierde el pelo, pero no las mañas; (éstas consisten en escribir poesías).

Volvemos a hacer notar que no es suficiente acertar para ganar la Kodak. Es necesario, además, resultar premiado en el sorteo que se efectúa con las soluciones exactas.

CUPON

"Concurso del Antifaz"
LA CANCION MODERNA
Carlos Pellegrini 385 - Piso 8.°

Los que aparecen en esta página son:

....
....
....
....
....
....

FIRMA ....

DOMICILIO ....

COMENTANDO AUDICIONES

CIGARRILLOS "PARTICULARES"

L. S. 2 RADIO PRIETO

Nivel cultural. — Resultaría una tarea difícil encontrar algo superior a las conferencias que directamente desde España se trasmiten por Radio Prieto por gentileza de la firma comercial del título. Intelectuales de la talla de Madariaga, Azaña, Unamuno, Marañón, etc., llevan al radioescucha momentos de emoción ya que su palabra no sólo está acreditada por sus condiciones sinó también, por ser hombres que rigen los destinos de una Nación.

Publicidad. — Si bien no abandonan este objetivo la propaganda es un factor que parecería ocupa en estas audiciones un lugar secundario. Sin embargo no hay una sola persona que al comentar estas trasmisiones no cite la firma que las brinda. He ahí una propaganda inteligente y de rendimiento. La simpatía en publicidad es básica.

ES DE IMPERIOSA NECESIDAD...

Que los señores broadcasters deparen una especialísima atención a la propalación de los avisos. Ante todo vamos a dejar a salvo el gran concepto que nos merecen los señores locutores, que en este caso están supeditados a las órdenes de las direcciones respectivas. Resulta imposible que un speaker sea llevado ante el micrófono y dé lectura al contenido de los avisos, imprimiéndole las inflexiones vocales propias a la calidad del anuncio. Hay textos persuasivos, sentenciosos, sugerentes, etc., etc. ¿Pero cómo vá a decirlo con propiedad si no los ha leído previamente? A un locutor deben entregarle los anuncios con anterioridad a su propalación, a fin de que cuando dé lectura a los mismos sepa de lo que tratan y en la forma que deben leerlos. Igualmente esas tareas deben tener un tiempo máximun de 2 a 3 horas consecutivas, dado que si no, acontece lo que escuchamos a diario, el speaker se mecaniza y el anuncia... (?). Señores broadcasters: el aviso es a la radio lo que el oxígeno al cuerpo humano: la vida misma. Y si llegase a faltar el oxígeno...

AUDICION BOURJOIS

L. R. 4 RADIO SPLENDID

Nivel artístico. — Agradable selección. Se toman con preferencia obras de autores franceses. Actúa en esta audición la eximia actriz Iris Marga. Esta misma actriz realiza una escapada a los dominios del canto y a este particular vamos a referirnos. Se trasluce en sus interpretaciones cantadas su gran temperamento, pero la voz aunque muy agradable no es como para agregar un éxito a su brillante carrera. Redunda en perjuicio del concepto general que tiene ganado.

Valor publicitario. — Productos que por su precio están destinados a la clase media. Al cantarse exclusivamente en francés se reduce este auditorio. Contraproducente y por ende ésta propaganda no puede dar su máximo rendimiento como se merece.

AZUCENA MAIZANI

JABON FEDERAL

RADIO BELGRANO

Nivel artístico. — Uno de los sinónimos de nuestra música más popular es el nombre de la cancionista citada. Lleva su arte hasta transportar al auditorio en las emociones, que sin lugar a dudas, experimenta en cada una de sus interpretaciones. Consagrada. Ha tenido igualmente otra gran virtud que aumenta su popularidad: es la cancionista más querida de nuestro pueblo. En fin 10 puntos y felicitaciones.

Faz publicitaria. — Jabón Federal o mejor dicho el señor Dorato, socio de la firma propietaria, puede llamarse un hombre de gran tino para la selección de artistas y agregaremos que el hecho de haberla contratado con carácter exclusivo aumenta el elogio. Sobre este asunto de los números exclusivos nos ocuparemos con detenimiento en comentario aparte, pero desde ya anticipamos nuestra tesis: es la publicidad llevada a su grado culminante. Tienen que ser por fuerza estas audiciones de un valor publicitario tal que se puede ir gastando a cuenta de los futuros beneficios. En síntesis: muy... pero muy bueno.

Broadcasting. — Acertada y número que aumentará aún más sus oyentes.

LA PLANCHA ELECTRICA

L. S. 6 RADIO DEL PUEBLO

Programa. — Los números más destacados de la citada broadcasting.

Valor publicitario. — Todo un acierto la elección de esta emisora para dicha propaganda ya que ésta campaña publicitaria es dirigida a quienes aún no utilizan esta comodidad y nada más indicado que buscar emisoras con público definidamente popular. Es indudable su buen resultado.

Los avisos y las transmisiones radioteatrales

Durante las transmisiones de novelas radioteatrales debiera dosificarse con mayor cuidado la propalación de la publicidad. Un aviso que se dice justamente en el instante en que culmina una situación de la obra, no atrae la simpatía que sería menester sirviera de clima a la enunciación de una oferta comercial.

Cuando la protagonista exclama por ejemplo: "¡No me mate! ¡No me mate!", y aparece la voz del locutor ofreciendo un aceite, el oyente cobra cierta animadversión hacia el producto anunciado.

No creemos que pierda eficacia un anuncio dicho en oportunidades menos... inoportunas.

CORAZONES ENEMIGOS

AUDICION BRINDADA POR FAJAS "VENUS"

RADIO PRIETO

Obra. — Muy buena elección. Una de las novelas más difundidas del muy leído autor Delly. Deleite del público que sigue con más atención e interés las novelas radiales: el femenino. Bien teatralizada. Original presentación de la obra en su primera audición.

Interpretación. — Buena. Actores avesados y de experiencia en la trasmisión de novelas teatralizadas para radio. Nos referimos a la Cía. de Mecha Caus.

Publicidad. — Pocas audiciones engranan, tan exactamente. Obra femenina. Auditorio femenino. Producto femenino. Optima publicidad.

UN BUEN AVISO.—El que se propala por Radio Splendid de la perfumería Coty. Se trata de figurar una comunicación telefónica desde París a ésta Capital. Sorpresivo. Agradable. Muy bien realizado. Felicitamos a su autor (?). Este signo interrogante es debido a que nos consta que una acreditada agencia de publicidad lo tenía ya preparado para otra firma; una pequeña demora y... llegaron tarde. ¿Coincidencia de ideas o falta de ética comercial?

Nuevamente podremos escuchar a ORTIZ TIRADO. Llega a Bs. Aires, pasado mañana.



El prestigioso tenor mejicano Alfonso Ortiz Tirado que, según nosotros informamos, debe llegar pasado mañana a esta capital, se presentará nuevamente ante el micrófono de Radio Splendid, donde tendrá oportunidad de ratificar los conceptos elogiosos que siempre ha merecido su actuación.

Se reincorporó a Chispazos, Carlos Grana

Otros de los artistas que ya en años anteriores formaron parte del conjunto campero "Chispazos de Tradición" y que durante el transcurso del año actual no se desempeñaba en el mismo, Carlos Grana, se ha reincorporado al conjunto, interpretando uno de los roles de más responsabilidad en "Las Nazarenas del Desengaño".

Lo que se escucha con agrado

LOS GRANDES EXITOS DEL MOMENTO

MAÑANA a las 8

TANGO

Me dijiste temblando... mañana a las ocho!
te miré suplicando, por Dios, la verdad...
y tus ojos decían que sí, que vendrías
¡no quise dudar!
Luego un beso me diste... lloraban mis ojos
un sollozo tan lleno de felicidad
al pensar que a mi lado de nuevo volvías...
¡mi amor, ten piedad!

Mañana a las ocho!
el eco bendito de tu voz...
llenándome el alma,
tocando las fibras de mi corazón...
llegaron las ocho!
sentí de las campanas su canción
y ellas me trajeron muerta mi ilusión.

Han pasado dos años de aquella mentira
que dijeron tus labios p'hacerme sangrar...
aún te veo temblando y yo sollozando
de felicidad!
Esta llaga que abriste tortura mi vida
es un algo tan fuerte que anuda mi hablar
que me está consumiendo... pues vivo llorando
por tu falsedad!

Letra de Contursi (hijo)
Música de A. Falgas

No hay que hacerse Mala Sangre

TANGO

I

No sé por qué te ribeteás
de estrilo permanente,
y jorobás, y complicás
tu vida eternamente!...
Hay que dejar que el mundo,
tire por donde quiera
y afuera de la esfera...
—Qué?...
Sentarse a balconear....
Ya que al final,
o bien o mal,
todo se va a arreglar....

REFRAN

Petronila!!!
Todos (hablando) — Qué?
No hay que hacerse mala sangre
aunque el mundo se derrumbe,
aunque chumbe el patería
y el del alquiler nos chumbe;
aunque vengan vendavales
y colee el barrilete,
aunque el usurero apriete
y nos tenga a mal traer...
No hay que hacerse mala sangre,
salga pato o gallareta
y a mal tiempo, buena jeta,
mientras haya qué comer!...
Que si un mal tiene remedio,
afligirse, no conviene,
y si remedio no tiene
no sé qué le vas a hacer!...

II

Al por mayor, vos encargás
broncas y pataletas...
Te suscribís a los "fas-trás",
y acaparás rabietas....
Y eso, es tirar la plata,
sabiendo, Petronila,
que todo aquel que estrila....
—Qué!...
(Hablado) —Qué?
Nada va a adelantar....
Ya que total,
y siempre igual,
vamos a respirar.....

Letra de: IVO PELAY
Música de: Fco. CANARO

Alma del Bandoneón

TANGO

I

Yo me burlé de vos
porque no te entendí
ni comprendí tu dolor...
Tuve la sensación,
de que tu canto cruel
lo habías robao, bandoneón.
Recién comprendo bien,
la desesperación
que te revuelve al gemir
¡sos una oruga que quiso
ser mariposa antes de morir!

II

Fué tu voz
bandoneón
la que me confió
el dolor
de fracaso
que hay en tu gemir;
voz que es fondo
de la vida oscura
y sin perdón,
del que soñó volar
y arrastra su ilusión
llorándola!...

I bis

igual que vos soñé..
igual que vos viví
sin alcanzar mi ambición...
Alma del Bandoneón
—alma que arrastro en mí—
voz de desdicha y de amor!...
Te buscaré al morir
te llamaré en mi adiós
para pedirte perdón
y al apretarte en mis brazos
darte en pedazos
mi corazón!...

Letra de Discépolo y Amadori
Música de Enrique S. Discépolo

SALVACION

TANGO CANCION

Primera Parte

Madre, yo no quiero que entre nadie,
para mí todos han muerte,
solo ansío estar con vos
Nada quiero ya que me recuerde
al pasado que he vivido
desangrándome en dolor...
Y si un arma disparé contra mi vida,
y si Dios no ha querido que me vaya...
A los dos les agradezco
porque a tu lado
vuelvo otra vez.

Segunda Parte

Yo busqué desesperado en mi aflicción
un rayito de esperanza y de ilusión
que librara de las sombras de mi mal
a mi enfermo corazón.
... ...
¡Pero la suerte ese bien me negó
y en la muerte quise hallar mi salvación...!

Primera Parte (bis)

Madre, yo no quiero que entre nadie
a traerme una palabra
de consuelo a mi dolor.
¡Todos los que hoy llegan a esta casa
son los que antes se burlaron
del engaño de mi amor!
Yo te juro que no quiero ni mirarlos...
¡Me dan asco sus palabras tan mentidas!
El dolor de mis heridas
con tu cariño
quero curar.

Segunda Parte (bis)

Yo busqué desesperado en mi aflición, etc.

Letra y Música Rodolfo Sciammarella

Canciones del Momento

CANCIONES QUE PIDE EL PUBLICO

SIEMPRE ASI

VALS

I

Un nido con plumones
de un hondo y caricioso amor,
templado con ternuras
y en él solos tú y yo...
ajeno siempre a todo,
sin más que nuestra vida
y el alma estremecida
de dulce sensación...
Así quiero tenerte,
que el mundo, en su veloz girar
no sabe el sortilegio
de nuestro santo amar...
Yo a tí te adoraré,
tú a mí me adorarás
y si triunfa la fe
no importa lo demás...

II

Siempre así:
prisioneros del amor los dos...
Siempre así:
tú mi diosa y yo tu solo Dios...
Junto a tí,
embrujados de un igual sentir...
Junto a mí,
egoístas de los dos vivir...
Siempre así:
en un ansia de febril pasión...
Siempre así:
arrullados por el corazón...
Siempre igual:
compartiendo un sueño embriagador,
una flor sentimental
dará el rosal
de nuestro amor...

I (bis)

Fuiste la presentida
romántica ilusión de ayer,
y brillaste en las noches
en que casi dudé...
Mentira me parece
tenerte así, a mi lado,
anhelo acariciado,
milagro hecho mujer
Por tí bordé mis sueños
en un sublime delirar,
y a tí te doy mi esencia,
nó puedo darte más
Acércate, mi bien,
y, en mutua adoración,
vivamos nuestro Edén
radiantes de pasión...

II (bis)

Siempre así.... etc., etc.

Letra de **José de la Vega**
Música de **H. Canaro**

VIAJE de BODAS

VALS

Como ruiseñor
en mi corazón
late una canción
de amor
notas de pasión
que como una ilusión
se desprenden de mi ser.

La noche enjoyada de estrellas
que con su fulgor
aumentan la dicha y el encanto
que nos da el amor.
Palpita en mí la serenata
de acento embriagador
que acariciante
cual suave perfume
de todo mi ser se adueñó.

Alucinación
dulce ensoñación
que tu alma a mi alma
unió.
Ilusión cruel
secreto que selló
en silencio
nuestro
amor.

Letra de **P. O. Valle**
Música de **Eddie Kay**

TORMENTO

TANGO

Será verdad lo que dice la gente
que andás por ahí tirando mi cariño.
Será verdad que así cobardemente
te entretenés burlándote de mi querer
No puedo creer que seas tan poca cosa
que te olvidés que yo te he dao mi vida
Será verdad que mi ilusión la más querida
me ha de fallar, yo no lo puedo creer.

II

Quiero que ahora frente a frente
me digas francamente
que habló demás la gente
Pronto quiero que me digas
todo, todo
Quiero que salga de tu boca
pa no volverme loca (loco)
a fuerza de dudar.

I (bis)

Si vos supieras lo que es esta duda,
si la sintieras destrozarte el alma
si comprendieras con cuánta amargura
yo me pregunto si perdí la dignidad
Será verdad que no vale la pena
sacrificar la vida y darlo todo,
que la lo mismo ser perjura que ser buena
sin esperanza, fe ni caridad.

(Para hombre)

que da lo mismo ser malvado que ser (bueno
que todo es lodo y todo es falsedad

II (bis)

Quiero saber y al mismo tiempo
me está matando el miedo
de ver que todo es cierto
Como puedo yo quererte
tanto, tanto
que te suplico que no hables
que no me digas nada
para poder vivir.

Letra de **Amadori**
Música de **Charlo**

CIEGO

TANGO

Sumando mentira tras mentira,
Infamia tras infamia,
mataste mi querer...
Me diste el horrible desencanto
de haber querido tanto
lo que no pudo ser...
Ni siquiera te guardo encono:
no te desprecio ni te perdono.
Dejaste tan solo en mi existencia
la misma indiferencia
que vos tuviste ayer.

Ciego.
estaba ciego en mi delirio...
Ciego,
porque ese amor era un martirio...
Y ahora que cayó
la venda de mis ojos
me asqueo al recordar
tus lindos labios rojos...
Ciego,
¡Bendita sea mi ceguera
si al fin
saltó la venda y vi que eras
una vulgar muñeca de cartón!...

Comprendo, tal vez un poco tarde,
mis [illegible] de cobarde,
mi angustia y mi temor...
pensaba que cuando te perdiera
la vida misma diera
en aras de mi amor...
Pero veo que no me muero,
que estoy contento... ¡que no te quiero!
Y en medio de tanta indiferencia
la luz de la experiencia
me alumbra el corazón.

Letra y música de: LUIS RUBISTEIN

Trabaja activamente el Sr. Vicente Sierra



El activo director artístico de L.S.1, Broadcasting Municipal, Sr. Vicente Sierra está trabajando con gran empeño para lograr el constante mejoramiento de los ya excelentes programas de esa difusora. El cambio de transmisor ha de sorprender a L.S.1, con artistas nacionales y extranjeros verdaderamente extraordinarios.

SABINA OLMOS sigue luciéndose en RADIO SPLENDID

La folklorista Sabina Olmos, uno de los buenos elementos con que cuenta el mundo radial, continúa desarrollando su labor en forma exitosa por Radio Splendid. Como de costumbre secundada por el conjunto nativo que dirige Humberto Canattaro, las audiciones de Sabina Olmos, son las que el público gusta escuchar.

Buen cantor es Domingo Muní

En la Hora Amena que diariamente se propala por Radio Cultura de 10 a 11 horas, actúa los días viernes, el cantor nacional Domingo Muní a quien secunda en el piano el profesor P. de Gregorio. Se trata de un elemento de aptitudes que puede llegar a triunfar.

Gustan mucho "Amalia" y "Corazones Enemigos"



La compañía radioteatral que bajo la dirección de Mecha Caus actúa con singular éxito en Radio Argentina y Prieto, viene propalando durante este mes dos novelas que han tenido la virtud de acaparar la atención de todos los oyentes de esas emisoras. En efecto, "Amalia" y "Corazones Enemigos" de interesantes argumentos y con buena interpretación, resultan muy sintonizadas.

NOVEDADES

Cuatro Interesantes Novedades

LLUVIA

VALS

I

Garuando en mi ventana murmura la (noche
Las luces de la calle, titilan más bellas.
y tanto que tu ausencia parece una estrella
mojada en la lluvia de mi corazón
Cargados de ilusiones, cruzando la sombra
vivimos ese ensueño de tiempo lejano
temblando de ternura tu mano en mi mano
mi vida en tu vida, tu amor en mi amor

II

Volverás, volverás con el agua
que al golpear mi cristal da su canto
Volverás, volverás con el llanto
que llueve en la noche de mi callejón
Volverás otra vez del recuerdo
al nidal de mi [illegible] desolada,
y estará tu can[illegible]ón amarrada
con hilos de lluvia que llora mi amor

I (bis)

Las nubes del fracaso recorren mi cielo
El trueno de la pena retumba reproches
El rayo del olvido alumbra mi noche
y el viento del alma te canta un perdón
Repica sobre el claro cristal la llovizna
Un lampo del pasado sus focos asoma
y vuelve tu recuerdo como una paloma
mojada en la lluvia de mi corazón

II (bis)

Música de **P. M. y A. Maffia**
Letra de **H. Manzi**

TREN DE CARGA

CANCION CARACTERISTICA

Tren de carga, tus vagones
al contemplarlos de lejos
parecen coros de viejos
que van en las procesiones.
Y en tu larga caminata
el ondular de tu lomo
es un juguete de plomo
entre dos hilos de plata.

(Estribillo N. 1)

Tren de carga que te vas
por un campo de ilusión
a la rastra te llevás
a mi pobre corazón.

(Estribillo N. 2)

Yo quisiera que al pasar
por el pago de mi amor
con tus ruedas al rodar
le cantes esta canción.

(Repite el N. 1)

Carreta que sobre rieles
en una marcha serena
vas sonando tus cadenas
como si fueran caireles.
Es una hilacha de luna
tu brunida carretera
sos el pullman del linyera
caballero sin fortuna.
(Estribillo y el coro contesta)

Letra de **A. Lagazio**
Música de **Antonio D. Podestá**

GUARDIA de HONOR

TANGO

Primera Parte

Mientras oiga un fuelle que rezongue (un tango,
melodioso y triste bajo los parrales,
cantaré la historia de los arrabales,
con el fuego santo de mi corazón.
Subirá a mis labios la canción porteña
para darle vida como yo la siento,
y pondré en sus notas ese sentimiento,
que es llanto, caricia, protesta y perdón

Segunda Parte

El tango es perfume
que llega hasta el alma,
y embriaga lo mismo,
que un beso de amor.
Canción que subyuga
porque ella interpreta
del pueblo que siente
su mismo dolor.

Primera Parte (bis)

Cuando llegue un día ya sin luz mis ojos
y en el alma un frío ventarrón de muerte
que feliz sería de tener la suerte,
de escuchar sus notas pa'morir mejor.
¡Y al final muchachos, cuando todo acabe...!
no me pongas cirios, ni negros crespones
ya tan sólo quiero que diez bandoneones
me sirva[illegible]...! amigos de 'Guardia de honor'

Letra de **E. Gaudino**
Música de **Miguel Bonano**

SEÑORA... Me da la Pelota...?

TANGO

Señora, me da la pelota...
sea buena, señora
"se vamo a otro barrio"
Gritaban los pibes
sudados, rotosos,
gorriones inquietos
de pícaros rostros.
Señora, me da la pelota...
se buena, señora
"devera se vamos"
Pelota de trapo
primera ambición
de todos los pibes
de ayer y de hoy.
Así como ellos
quisiera ser yo...
Lejos de la farsa
lejos del dolor,
sin más esperanzas
que el ansia del "goal".
Purretes, de todos los barrios,
me traen olvido
me quitan los años...
Y hay cosa más linda
llegar a una esquina,
y oír esos gritos
[illegible] nunca olvidamos...
Señora, me da la pelota...
se buena, señora
"devera se vamos".

Letra de **L. Mármol y A. Maraviglia**
Música de **Daniel H. Alvarez**

EXITOS del MOMENTO

LO QUE EL PUBLICO GUSTA ESCUCHAR

PROPINA

TANGO

I

Si vos sos porteño
y orgullo tenés
de ser de esta urbe
mi canto sabés.
Se llama propina
y es una canción
que a nadie respeta
como el sarampión.

Propina te sacan
si un auto tomás
y al tipo que lustra
propina le das.
Propina al mozo
que sirve el café.
y al que te afeita
propina también.

II

Por peinarte a la gomina.
¡Propina!
Por pararte en una esquina,
¡Propina!
Y si mucho te apurás
hay que dar diez centavitos
cada vez que respirás.
Al que el cine te ilumina,
¡Propina!
Si comés en la cantina,
¡Propina!
Y si flojo te mostrás
hasta te hacen dar propina
por la plata que prestás.

I (bis)

Comprás una entrada
pa cualquier función
y dar la propina
ya es obligación.
Si vas a una casa
donde hay ascensor
por diez de propina
te llaman Doctor.

si por desgracia
propina no das,
mejor que a esa casa
no vuelvas jamás.
Y si tenés auto
la cosa ya es peor
con esa hipoteca
que es el cuidador

(Se repite la II)

Música de: **Francisco Lomuto.**
Letra de: **Antonio Botta**

ORACION

TANGO CANCION

Primera Parte

Está nevando en mi agonía
mientras todo te recuerda,
y esta pena que se llora
sangra todavía, al llamarte mía,
besando tu nombre sueña aún que estás aquí
Qué importaba la miseria
en nuestra bohardilla oscura,
si traía la esperanza
aromas y dulzura
de eterna juventud.
Primer amor que no envejece
lágrima que asoma y en los ojos muere...
...Días que se fueron con sus alegrías
la melancolía dice su oración.

Segunda Parte

Fué el embrujo del otoño
con sus luces moribundas...
el murmullo de las hojas
que traían quejumbrosas
una música de réquiem...
al caer un día el sol
sobre el rumor de un frío atardecer
se durmió...
y hacia las sombras
sin un rezo se marchó.

Primera Parte (bis)

Estoy sentado junto al fuego,
oigo el viento en la ventana
y una música lejana...
murmurar de hojas que lloran un ruego
como aquel otoño en que se alejó de mí.
Para qué mi alma la nombra,
para qué yo pienso en ella,
si mi afán muere en la sombra
muy lejos de la estrella
que ayer me iluminó.
Primer amor que no envejece,
lágrima que asoma y en los ojos muere
Días que se fueron con sus alegrías
la melancolía dice su oración!

Segunda Parte (bis)

Fué el embrujo del otoño etc., etc.

Música de **R. Iturralde**
Letra de **V. San Clemente**

SUEÑO DE MUÑECA

VALS

I

En el jardín de la ilusión
dormida vi bajo el rosal
a la mujer de tentación
que presintió mi madrigal...
Tenía los cabellos de oro y sol
un cuerpo de muñeca escultural
mejillas con colores de arrebol
¡Diosa y flor virginal!
Por verla y admirarla me acerqué
y el hombre más dichoso me sentí
pues viendo que soñaba la escuché
y al soñar decía así:

II

Tú serás mi dulce amor
el príncipe que yo soñé
¡te brindo mi candor
y solo para ti seré...!
Ven mis ansias a calmar
y en pago de tu amor gentil
mis besos lograrás...
¡Con pasión
te adora ya febril
mi amante corazón...

I (bis)

Yo la besé con emoción
para poder su sed calmar
y al recibir la sensación
me despertó de su soñar...
Huyó la muñequita con rubor
mas yo como los faunos la seguí
y pronto con mi acento arrullador
su querer conseguí...
Mi príncipe soñado ya llegó,
decía al prodigarme su besar,
y luego entre mis brazos repitió,
muy feliz, su azul soñar!...

(Se repite la segunda parte)

Letra de **J. Fernández Blanco**
Música de **Juan Canaro**

ROSA PEREGRINA

VALS

Divina aparicón
mujer mi canción
dirá con qué desazón
te esperaba ya.
Mujer que yo soñé
tú vienes a mí
porque te llamé
al cantarte así.
Mágica ilusión
que en mis sueños vi
ya mi corazón
está latiendo por ti
mística visión
dulce atardecer
rosa peregrina
divina mujer, mujer
sobre la llanura
la brisa murmura
mi canción de amor
que diré a tu oído
tremante y rendido
dulce atardecer
mística visión
rosa peregrina de mi corazón mujer

Música de **Lucio Demare**
Letra de **F. Elías y A. Graciani**

Virginia Doris secunda con éxito a la orquesta Pocholo



La orquesta de la guardia vieja que dirige Adolfo Pérez (Pocholo) ha conseguido imponerse como un número de gran valor y secundando a ese conjunto la cancionista nacional Virginia Doris ha acreditado condiciones que la hacen merecedora del más franco elogio.

Una Buena Orquesta de Señoritas actúa en las matinees de "ALCA"

A los buenos números que integraban ya el programa de las matinees que diariamente brinda "Alca" por Radio Argentina de 14.30 a 17 horas, se ha agregado recientemente una orquesta femenina que, bajo la dirección de Lucy Green, ofrece un selecto repertorio de música que resulta de sumo agrado para el oyente.

SE DESTACA RAUL ROMERO

El excelente cantor nacional Raúl Romero, que secunda a la orquesta típica que dirige Cayetano Puglisi y que actúa con carácter de exclusivo en Radio Fénix, demuestra a cada paso evidentes progresos que permiten considerarlo como entre los más destacados "chanssoniers".

Maruja Gil Quesada está filmando una Película

La excelente primera actriz, Maruja Gil Quesada, que se dedicara exclusivamente al cine contratada por la Productora Argentina de Films se halla actualmente en el interior del país, empeñada en la filmación de una película de la citada productora.

La hora ferroviaria de Rádio Porteña

Sin duda alguna la Hora Ferroviaria que diariamente se transmite por Radio Porteña cuenta con una verdadera legión de oyentes. Tocando temas gremiales, defendiendo los intereses del obrero ferroviario y matizando sus transmisiones con un buen programa artístico, podemos asegurar que esta hora que tiene por director al señor Zuigo es una de las populares.

PROGRAMA ALFABETICO

Para el mes de Mayo de 1935

Ayala Elena, LS10: sábados 12, 12.30 hs.

Aberastury F., LR4: sábados 20.45 hs.

Arzos Hnos., LR4: sábados 20.30; martes 20.30 hs.

Avilés Adolfo, LR4: diariamente a las 14 hs., menos los domingos.

Aguayo Samuel, LS8: lunes 20.15, 21.45, 22.30; miércoles 19.45, 20.30, 21.45; viernes 19.50, 21.45; domingos 12.15, 12.45, 13.15 hs.

Alvarez Daniel, LS8: jueves 21.35, 22.15, 22.45; domingos 17 hs.

Arzoz Hnos., LS8: lunes 12, 12.30; jueves 19.15, 19.45, 20.15 hs.

Arroyo Daniel, LS8: martes 12, 12.30, 13; sábados 16.30, 17, 17.30 hs.

Acosta-Villafañe, LS3: lunes 19.45, 20.15; miércoles 19.45, 20.15; jueves 20.15 hs.

Alegría Sta., LS2: lunes, miércoles y viernes al las 18 horas.

Acosta Villafañe, LS4: lunes 19.15; miércoas 20.45; jueves 19.30, 20 hs.

Alonso Oscar, LS2: lunes 18.10, 19.15, 19.40; miércoles 20.10, 20.30, 21.35; domingos 20.30, 21.10, 22.15, 22.40 hs.

Acuña Valle María, LS2: viernes 16.40, 17.30, 17.50; domingos 20.10, 20.30, 21.35 horas.

Ayala Elena, LR2: lunes, miércoles y viernes a las 10.15 horas.

Abuelito El, LR3: diariamente a las 18 hs.

Aventuras de 4 Pilletes, LR10: diariamente a las 17 horas.

Automovilísticas, LS1: diariamente a las 12.45 hs.

Bor Enzo, LS10: lunes 17.45, 18.15, 19.30; martes 12.15, 12.45, 13.45, 14.30; miércoles 19.45, 21.15, 22; viernes 19.45, 20.30; domingos 11.30, 12, 12.45 hs.

Bour Germaine, LR9: jueves 19.45, 20.45, 22.15; viernes 11.30, 12.15, 13.30; domingos 12, 13.30 hs.

Bates Héctor, LS8: lunes y viernes a las 19 hs.

Brighenti Luis, LS5: martes 21.30, 22; viernes 20.15 hs. LS3: martes 19.30; viernes 18.45, 19.45 hs.

Blue American Jazz, LS5: martes 13.30; viernes 13.45 hs. LS3: lunes 19.30, 20, 20.45; martes 12.30; jueves 13; viernes 12 hs.

Baián Conjunto Ruso, LS5: miércoles 13.30; domingos 13.15 hs.

Barros Luisa, LS3: miércoles 12 12.45; sábados 19.45, 20.15 hs.

Blue American Jazz, LR4: sábados 22; martes 12, 13; miércocles 22.30; jueves 12.15; 13.35; viernes 12.30, 13.15 hs.

Brighenti Luis, LR4: domingos 17; martas 20, 20.45; viernes 19.15 hs.

Bela Dajos, LR4: sábados 21.30; miércoles 21.30; jueves 21.30 hs.

Baián Conjunto Ruso, LR4: domingos 12.15, 12.45; miércoles 12.15 13 hs.

Barbacci Tosca, LR4: martes 13.35; viernes 13.35 hs.

Barros Luisa, LR4: miércoles 11.30 hs.

Berto Augusto, LS2: lunes 20, 20.20, 20.40; martes 12, 12.35, 12.50, 13.10, 18, 18.20, 19, 19.25, 19.50; miércoles 16.40, 17.30, 17.50, 20 20.20, 20.40; jueves 18, 18.20, 19, 19.25, 19.50; viernes 16.20, 16.40, 17.40; sábados 12 12.25, 12.50, 13.10; domingos 18, 18.20, 19, 19.25, 19.50 hs. LR2: 13, 13.45, 21.15, 21.45; jueves 22.10; viernes 20.50, 21.35, 22; domingos 13, 13.15, 13.45 hs.

Bordinoni de Castro Elena, LS2: diariamente a las 16 hs., menos sábados y domingos.

Bonarena Antonio, LR2: lunes 10.15 hs.

Ballester B., LR2: martes 21.05; miércoles 13.15, 13.45 horas.

Boletín Informativo LR2: diariamente a las 23.30 hs.

Boletín de hacienda a cargo de V. D. Apice, LR3: diariamente a las 10.45; LR10: diariamente a las 13 hs.

Boletín Banco Hipotecario, LR9: diariamente a las 22.30 horas.

Boletín Informativo de Radio Belgrano, diariamente a las 8 y 23.30 hs.

Boletín de Paulis, L R 2: diariamente a las 8 hs.

Boxeo, LS5: sábados y feriados a las 23 hs.

Bullrich Arturo, LS8: sábados, domingos y festivos, a las 11.30 y 18.45 hs.

Busto Paquito, LR3: diariamente a las 12.30 hs.

César Marini Julio, LS10: diariamente a las 19 hs.

Calderón Carlos, LS10: lunes 16, 16.30, 17; viernes 11.15, 11.45 hs.

Cine y Jazz, LS10: lunes, martes, miércoles y jueves a las 15 hs.

Chillemi Típica, LS10: martes 10.30, 11, 11.30, 12 hs.

Caló Miguel, LS4: sábados 12, 13.35; lunes 12.45, 13.45; miércoles 19.45, 20, 20.45 hs.

Coronado Emilia, LR4: lunes 17.30; jueves 18.30 hs.

Citro Roque, LR4: viernes 18.30 hs.

Cardoso Luis, LS8: lunes 17, 17.30; miércoles 16.30, 17.15; viernes 16, 16.45 hs.

Castellano Angel, LS8: martes 16.30, 17, 17.30; viernes 17.30, 18.30 hs.

Cuarteto Porteño, LS8: miércoles 18.50, 19.35; viernes 12, 12.30 hs.

Cospito Jazz, LR9: lunes 17.15, 18; martes 17, 17.30, 19.15, 19.45, 20.45; miércoles 12.15, 12.45, 13.30, 17.15, 18.15; jueves 17, 18; viernes 17.15, 18.15, 20.15, 21.30; sábados 12, 13 hs.

Cruz Gerard, LR9: lunes 19.45, 20, 21.15; martes 11.30, 13, 14; sábados 20.30, 21.30, 22 hs.

Castells Margarita, LR9: sábado 17, 17.30, 19 hs.

Caló Miguel, LS5: lunes 13.15; miércoles 21.30 hs. LS3: lunes 12 hs.

Campos Zulema, LS3: viernes 12.45 hs.

Corsini Ignacio, LS2: martes 20.50, 21.10, 22.40 hs. LR2: martes 21.35; viernes 21.05, 21.25, 22.10 hs.

Canaro Juan, LS2: viernes 20, 20.25, 20.50 hs. LR2: martes 20.30, 20.50, 21.25, 21.45; viernes 21.15; domingos 20.40, 21.25, 21.45 hs.

Carné Mercedes, LS2: viernes 21.10, 22.40 hs. LR2: martes 20.40, 21.15, 22; viernes 20.40, 21.45 hs.

Caperucita Roja, LR2: diariamente a las 17.30 hs. menos los días domingos.

Conte Domingo, LR3: lunes 14.30, 15, 15.45; martes 12; jueves 12.45, 14.20, 14.40 hs.

Canaro Francisco, LR3: lunes 19.45, 20, 20.45, 21.30; miércoles 21.50, 22.20, 23; jueves 19.15; viernes 21.30, 22; domingos de 17.30 a 20.30 horas.

Charlo, LR3: comentarios de cine, diariamente a las 13.15 hs.

Charlo, LR3: lunes 19.30, 20, 21.15; jueves 20, 20.45, 21.40; domingos 14, 14.30, 15, 15.40 hs.

Chas de Cruz, LR3: comentarios de cine, diariamente a las 13.15 hs.

Chispazos de Tradición, LR3: diariamente a las 18.30 horas.

Cartrel Sonoro, LR10: diariamente a las 21.30 hs.

Coronado Emilia, LR4: martes y sábados a las 17 horas.

Caperucita Roja, LR2: diaramente a las 17.30 hs.

Cine Síntesis, LS8: diariamente a las 14.30 hs.

De Oro Eugenia, LR4: lunes y jueves a las 11 hs.

Del Carril Elisa, LS10: martes 13.30, 14.15, 14.45; viernes 11.30, 12, 12.30; sábados 18, 19.45, 20.30 hs.

Donny-Martín, LS10: martes 16, 16.30 hs.

Del Prado Jorge, LS10: jueves 21.15, 21.45, 22.15; viernes 21.30, 22, 22.15; sábados 21, 21.45, 22.15 hs.

Dodds Sherla LR4: sábados 20 hs.

Amigo Artista todo error o falta de inclusión en nuestro programa le rogamos se sirva molestarse y notificarlo.

Donato Edgardo, LR4: sábados 22; jueves 22.45 hs.
Don Montiel, LR4: diariamente a las 20.15 hs., menos los días viernes.
De Oro Eugenia, LR4: lunes 17; jueves 17 hs.
De Caro Julio, LR4: lunes 20, 21.30; jueves 12, 12.30, 13, 13.45 hs.
Donato Edgardo, LS8: lunes 20, 20.30, 22.15; viernes 22.15, 22.45 hs. LS5 jueves 21.15; sábados 21, 21.30 hs. LS3: jueves 22.15 hs.
Desmond Hnas., LS8: miércoles 20.45, 22; domingos 20.45, 21.45, 22.30 hs.
Duval Carmen, LS8: lunes 20.15, 22.05, 22.45; sábados 12.15, 12.45 hs.
De Maudo Stefana, LS8: martes 20.45, 22; jueves 20.45, 22 hs.
De Caro Julio, LS5: lunes 20.30, 21 hs.
Devin, LS5: sábados 20, 20.30, 21.15 hs.
De Caro Julio, LS2: jueves 21, 21.20, 22.30 hs. LR2: sábados 20, 20.30, 21.05, 21.25 horas.
Dumas Delly, LS2: jueves 20.50, 21.10, 22.40 hs. LS2: martes 12.15, 12.40, 13; sábados 20.10, 20.30, 21.20, 22.05, 22.50 hs.
Davis Dora, LS2: miércoles 20.50, 21.10, 22.40 hs. LR2: miércoles 21.35; sábados 20.40, 21.35, 22; domingos 20.10, 20.50, 21.35 hs.
Donato Edgardo, LS2: domingos 21, 22, 22.30, 22.50 hs. LR2: miércoles 20.30, 21.15, 21.45, 22.10 hs.
Dean Don, LR3: lunes 13.30, 15.30, 16.30; miércoles 16.45, 20, 20.30, 21.40, 22.10; viernes 12, 12.45; domingos 21.15, 21.45 hs.

El Charrúa, LS10: lunes 21.15, 2145, 22.15; miércoles 12.15, 12.45, 13.30; domingos 12.15, 13.30, 14, 1..30 hs.
El Mirlo, LS10: lunes 20.30; miércoles 20.30; viernes 21; domingo 20.45 hs.
En los Pagos de Churrinche, LS10: diariamente a las 18.30 horas.
El Caballero Ignotus, LS8: diariamente a las 17.45 hs.
Estampas Porteñas, LR3: todos los domingos, menos los domingos, a las 22.30 hs.
El Infierno en Casa, LR3: diariamente a las 16 hs.

Falcón Ada, LR4: sábados 12.45, 13.45; lunes22; miércoles 12.45, 13.15; jueves 22.30 hs. LS5: miércoles 13.45, 20.45, 21.15; jueves 21.30, 22 hs. LS3: sábados 13.15 hs.
Falgas Andrés, LS8: martes 18.45, 20, 20.30; jueves 12, 12.30, 13; sábados 19.15, 19.45, 20.45 hs.
Falcón Adhelma, LS8: martes 21.30, 22.30; jueves 18.45, 19.35, 20.30; sábado 21.35, 22.45 hs.
Fiore Humberto, LS5: lunes 20.15, 21.15; martes 12.15, 12.45; miércoles 20.30 horas.
Fort Elia, LS5: martes 20.15, 20.45, 21..15; jueves 12, 12.30, 13.15; viernes 12.15, 12.45, 13.15 hs.
Frazer Jak, LS5: domingos 21, 22 hs. LS2: martes 22.15; sábados 19.30 hs.
Fort Elia, LS2: lunes 12.15, 12.40, 13; miércoles 12.15, 12.40, 13; jueves 20.10, 20.30, 21.35 hs.
Fiore Humberto, LS2: lunes 16.30, 16.50, 17.40; miércoles 16.20, 16.50, 17.40 hs. LR2: sábados 20.50, 21.45 hs.
Ferri Tita, LS2: martes 16.40, 17.30, 17.50; miércoles 18.10, 19.15, 19.40; viernes 12.15, 12.40, 13 hs.

Firpo Roberto, LR3: lunes 11.30, 12, 12.45; martes 19.45, 21.30; jueves 20, 21; viernes 19.30, 20.45 hs.
Fresedo Osvaldo, LR3 martes 22, 23; sábados 19.30, 20, 22.30 hs.
Foot-ball, por LS4: sábados y domingos a las 14.30 hs, a cargo de E. Olveira y V. D'Elía.
Foot-ball, por LR9: sábados y domingos, a las 14.30 hs. a cargo de Silliti.
Foot-ball, por LR2 y LS2: a cargo de Besio y Camuratti, sábados y domingos a las 14 y 30 hs.
Foot-ball, por LR10: sábados y domingos, a las 14.30 horas a cargo de Costa Bertani y P. Olveira.
Foot-ball por LS5: sábados y domingos, a las 14.30 hs. a cargo de Sojit y Film Femenino: LR4: lunes y jueves a las 11 hs.
Film Femenino, LR4: lunes y jueves a las 11 hs.

Gutiérrez Hugo, LR9: martes 12, 12.45, 13.45; sábados 19.45, 20.45, 21.45; domingos 18, 18.30, 20 hs.
Galatro Tita, LR9: martes 12.15, 13.15, 14.15; miércoles 19.30, 20.45, 21.45; viernes 19.45, 21, 21.45 hs.
Grecco Elena, LR9: martes 17.15, 18, 18.30; jueves 17.30, 18.15, 19 hs.
Granati Guido, LR9: miércoles 12.30, 13.15, 14.15; viernes 12.30, 13, 14; domingos 19, 21.15, 22 hs.
Gómez Busto, LS5: lunes 12, 12.30; viernes 18.30, 20, 20.45; domingo 12.15, 12.45 horas.
Giliberti Juan, LS5: martes 22.15; jueves 12.15 22.15 hs. LS3: lunes 12.45; LS4: lunes 12.15, 13.35; jueves 13.15 hs.
Goldén Joe, LR4: domingos 20.30 hs.
Gobbi Virgilio, LR2: domingos 12; miércoles 12; viernes 12 hs.
Gandulfo Petrona, LR2: martes, miércoles y viernes, a las 12.30 hs.

Hora Espiritual, LS10: lunes, miércoles y viernes a las 20 horas.
Huergo Pacheco Maruja, LR9: lunes 11.30, 12.15, 13.15; miércoles 11, 12, 14 hs.
Hirea Ivonne, LR9: jueves 11.30, 12.45, 14 hs.

Iriarte Clarita, LR9: jueves 17.15, 18.30, 19.15 hs.
Irusta - Fugazot - Demarc, LS8: miércoles 21.15, 22.15, 22.45; viernes 20.15, 21.30, 22.30; domingos 20, 21.30, 22.15 hs.
Isla Julia, LS2: martes 20.10, 20.30, 21.35; domingos 18.10, 19.15, 19.40 hs.

Lavirne Martha, LR9: martes 18.15, 19, 19.30 hs.
Las Porteñitas, LS8: miércoles 12, 12.30 hs.
Las Criollitas, LR9: lunes 21.15 hs.
Los Dandys, LS5: lunes 18.30, 20, 20.45, 21.15; miércoles 18.30, 20, 20.30, 21; sábado 12, 12.45, 13.15, 13.45; domingos 18.30, 20, 20.45.
Lima Obdulio, LS5: viernes 21.15 hs.
Los Mendocinos, LS10: lunes 16.15, 16.45, 17.15; miércoles 14, 14.30, 16; jueves 14.30, 16, 16.30; sábados 17.15, 18.15, 19.30 hs.
Lucero César, LS10: lunes 14, 14.30; miércoles 16.15, 16.45, 17.15; jueves 18.15, 19.30 hs.
Los Dados Negros, LS10: martes 16.15, 16.45, 17.15, 17.45; jueves 16.45, 17.15; viernes 16.15, 16.45, 17.15 hs.
Larry Art, LR4: sábados 21; domingos 17; miércoles 21 hs.
Lomuto Francisco, LR4: martes y jueves a las 21 hs.
Larrauri Juanita, LS2: lunes 20.10, 20.30, 21.10, 21.45; sábados 18.10, 19.15, 19.40 hs. LR2: jueves 20.40, 21.25 horas.
Libermán Sam, LS2: lunes 21, 21.50, 22.50; jueves 20, 20.20, 20.40, 21.45; sábados 18, 18.20, 19, 19.25, 19.50 hs.
Los Hinchas, LS4: martes, jueves sábados y domingos, a las 20 hs.
La Hora Elegante LS1: diariamente a las 21 hs.
Los Amigos de las 8, LR3: diariamente a las 20 hs.
La Voz de la Escena a cargo de Rodolfo Migueres: diariamente a las 17 hs.
Ledesma Amanda, LR3: lunes 21, 21.45, 22.10; miércoles 20, 20.45, 21.30, 22; viernes 15.50, 16.30, 17.15, 17.45; domingos 15.50, 16.45, 17.15 horas.

Moreno Osvaldo, LS5: lunes 12.15, 12.45; miércoles 12, 13.15; viernes 13, 13.30 hs.
Miranda Ricardo, LS5: viernes 21.15; domingos 21.30 hs. LS3: viernes 22.15; domingos 20.45 hs.
Milani Clara, LS3: viernes 13 hs.
Mickey Harold, LS8: martes 21.50, 22.15, 22.45; jueves 21, 21.45, 22.30; sábados 12, 12.30, 13; domingos 20.15, 21 hs.
Martignoni Chola, LS10: lunes 12, 12.30, 13.30; martes 17, 17.30, 18; miércoles 14.45, 16; domingos 20, 20.30, 14.45, 16.30; viernes 14.15, 21 hs.
Maybell, LS10: lunes 17.30, 18, 19.45; martes 10.45, 11.15, 11.45; viernes 16.30, 17; domingos 17.15, 18, 19.30 hs.
Marengo Raúl, LS10: lunes 21, 21.30, 22; miércoles 12, 12.30, 13.15; viernes 12.15 12.45, 13.15 hs.
Marlone, LS10: lunes, miércoles y viernes a las 9.45 hs.
Metropolitán Jazz, LS10: jueves 14.15, 14.45 hs.
Merello Tita, LR9: martes 20, 21.30; jueves 20.30, 21.15; sábados 20.15, 21.15 hs.
Magaldi Elvira, LR9: domingos 17, 18.30 hs.
Milani Clara, LR4: viernes 12.45 hs.
Marengo Raúl Alfredo, LS2: jueves 12, 12.25, 12.50, 13.10; domingos 20, 20.20, 20.40, 21.20, 21.45 hs.
Myriam, LR6: diariamente a las 17 hs.

Nilson Estela, LR4: sábados 18.30 hs.
Nelly Esther, LR9: miércoles 17.30, 18.30, 19; viernes 17, 17.30, 18.30; domingos 17.30, 18.15, 18.45 hs.
Navara De Arthea, LS2: lunes 16.40, 17.30, 17.50; jueves 18.10, 19.15, 19.40 hs.
Napal Dionisio R., LR3: disertaciones sobre evangelio, domingos a las 11 hs.

Olmos Sabina, LS8: martes 18.30, 19.50, 20.15; viernes 20, 22.05 hs. LS5: viernes 21, 21.30; domingos 20.30 hs.
Otero Juan Carlos LS5: sábados 22 hs. LS3: lunes 12.15; viernes 19.30 hs.
Ochoa Ernesto, LS10: lunes, martes y miércoles 13; jueves 12.45; viernes, sábados y domingos 13 hs.
Oreiro Manuel, LS10: martes 12.30; 13.15, 14; jueves 11.30, 12, 12.30; sábados 13.30, 14, 14.30 hs.

Héctor Muñoz actúa con éxito en Radio Cultura

Con la aceptación de todos los radioescuchas de Radio Cultura viene actuando en esa broadcasting el cantor nacional Héctor Muñoz, intérprete de buenas aptitudes que se desempeña secundado al piano por la fantasista Susy Splinter. Se le puede escuchar los miércoles y domingos de 16 a 17 horas.

J. D'ALESSANDRO "DIALE"



Notable cantor nacional — alumno de Fasano que ha sido contratado por directores artísticos, para actuar en varias estaciones de radio. Por sus condiciones sobresalientes de interpretación y hermosa voz de variado matiz, está destinado a ocupar un puesto destacadísimo entre los cultores del cancionero criollo.

Continúa interesando la audición "Tertulias Médicas"

La audición "Tertulias Médicas" que con tanta eficacia dirige el Dr. Tomás Ortiz Luna y que se irradia por L. S. 1, Broadcasting Municipal continúa contando con la adhesión de todos los oyentes. Colaboran en esta audición destacadas personalidades y últimamente se recibió la visita de representantes del Colegio Argentino de Farmacéuticos y Odontólogos, como así también de la Federación Antituberculosa Argentina.



EN ESTA SECCIÓN NUESTROS LECTORES HALLARAN LAS RESPUESTAS A LAS PREGUNTAS QUE NOS FORMULEN

OYENTES DE ENTRE RIOS. — No tenemos informaciones acerca de la actuación del cantor Carlos Serrato.

OFELIA T. — La persona que aparece fotografiada, no es otra. Tenga la seguridad de estar equivocada.

VARIAS ADMIRADORAS. — Podemos adelantarle que Ernesto Famá, de regreso de su jira, actuará en una importante emisora.

MARIA ANTONIA LANARES. — El pedido de publicación de esas letras, lo tendremos en cuenta.

PILAR ILARRAZ. — El pedido sobre la publicación de una tapa de Ricardo Ruíz lo someteré a criterio de la dirección.

MOROCHA DE PERGAMINO. — La señora de Gandulfo volverá a actuar por Radio Argentina durante este mes.

EUGENIA. — Gustosos y a su debido turno habremos de satisfacer su pedido.

C. GALLIMBERTI. — Hemos entregado su carta a la cancionista a la cual estaba destinada.

PIRUCHA DE C. PRINGLES. — Roberto Maida es morocho. Ricardo Ruíz tiene el cabello negro y Adhelma Falcón es soltera.

UN SANDUCERO. — Averiguaremos el nombre de esa característica y se lo dare a conocer en otra oportunidad.

JOSEFINA A. ORUE. — Recibirá el Album de Oro en éstos días.

IMPORTANTE. — Informamos a todas aquellas personas que nos consultan acerca del envío del Album de Oro, que aún continuamos remitiéndolo.

CHICA SOÑADORA. — Al cantor Alberto Gómez puede escribirle a Radio Belgrano.

OYENTES DE FLORES. — No se sabe donde volverá a actuar la cancionista Norma Aguirre.

D. F. REY. — Para imprimir esas piezas puede dirijirse al señor Julio Korn, Corrientes 929.

ADMIRADORA de A. L. — La publicación de la tapa de Amanda Ledesma ya lo habrá podido comprobar.

COCA. — Publicaremos la letra de algunas piezas del repertorio del cantor Manuel Oreiro

AIDA. — No creo que exista tal noviazgo entre esos dos artistas. Lo otro puede solicitarlo a Radio Stentor.

Roberto Pena. — Irusta y Demare, son argentinos, en cambio Fugazot es uruguayo.

E. R. — No señorita, usted no tendrá que pagar nada para ver publicadas las fotos de Valle, Dora Davis, Dorita Zárate y Ricardo Ruíz.

SARA GOMEZ. — Tenga la completa seguridad de que habrá de recibirlo el Album de Oro.

HINCHAS DE OSCARCITO. — Dentro de poco verán publicada en la tapa la fotografía de Oscar Ugarte.

M. CALVO. — La letra de Griseta, Amor de Pasayo, Viejo Smoking y Polvitos para mi amor aparecerán publicadas.

MARTHITA. — Lo primero será complacido, entre Alberto Gómez y Amanda Ledesma no existe tal idilio. Ahora en cuánto a lo otro me parecen muy simpáticos y buenos intérpretes.

LILY PONS. — Los nuevos elementos que actúan ahora en Chispazos de Tradición, son Díaz Gallardo y Carlos Grana.

VIOLETA. — Agustín Magaldi tendrá que salir en la tapa es lo que usted dice. Yo le contesto que muy pronto se verá complacida.

LINDA. — Sí señorita: Juan de La Púa es el mismo Juan Carlos Thorry.

PETTY. — El verdadero nombre del cantor Principe Azul es Herberto Costa.

RITA. — El señor Pellizari no ha actuado anteriormente en nuestro ambiente radial.

CARMENCITA. — Ignacio Corsini tiene un hijo con bastantes condiciones para cantar.

PROGRAMA ALFABETICO (Continuación)

Olmos Sabina, LS4: domingos 20, 21; viernes 22, 22.45 horas.

Otero Juan Carlos, LR4: lunes 11.30 hs.

Olivari Lorenzo, LS2: lunes 21.20, 22.30; martes 20, 20.20, 20.40, 21, 21.20, 21.45; miércoles 12, 12.25, 12.50, 13.10; jueves 22.50; viernes 12, 12.25, 12.50, 13.10; sábados 20, 20.20, 20.40, 21.10, 21.35, 22.10, 22.40 hs. LR2: lunes 20.50; domingos 20, 20.20, 21.05 hs.

Parodi Francisco, LS3: martes 19, 19.45 hs.

Pocholo, LS10: lunes 11.45, 12.15, 12.45, 13.15; jueves 13, 13.30, 14; viernes 13.30, 14, 14.30; sábados 12.15, 12.45, 13.15 hs.

Petorozzi, LS10: martes 20.45, 21.30, 22.15 hs.

Ploticha Margarita, LS10: martes 21, 21.45, 22.30; domingos 21.30, 22 hs.

Paganini Trio, LS10: martes 20.30, 21.15, 22; jueves 21, 21.30, 22; sábados 20.45, 21.30, 22 hs.

Padula Típica, LS10: domingos 21.15, 21.45, 22.15 hs.

Puglisi, LR9: lunes 11, 12, 13; jueves 20, 21, 21.30; sábados 11, 12.30, 13.30; domingos 19.45, 20.45, 22.45 hs.

Palacios Héctor, LR9: lunes 13.15, 13.45, 14.15; miércoles 19.15, 20.15, 21.15; jueves 12.15, 13.30, 14.15; sábados 12.45, 13.45 hs.

Perceval Julio, LR4: viernes 20 hs.

Página Mundana, LS3: diariamente a las 13.30 hs.

Petronila y Candelario, LS4: diariamente a las 13 hs.

Papel Picado, LR3: diariamente a las 21 hs.

Peña Josefina, LR3: lunes 14.45, 15.15; jueves 17.15, 17.45; sábados 17.15, 17.45 hs.

Pan Peter, LS2: lunes 18, 18.20, 19, 19.25, 19.50; miércoles 21, 21.20, 21.45, 22.30, 22.50; viernes 18, 18.20, 19, 19.25, 19.50 hs.

Peyru Carmen, LS2: jueves 16.40, 17.30, 17.50; domingos 13.10, 13.30, 13.50 hs.

Quinteros Azucena, LR9: domingos 11, 13 hs.

Ruiz Enrique, LS8: domingos 22, 22.45 hs.

Roldán Carlos, LR9: lunes 20, 21, 21.45; miércoles 11.30, 13, 13.45; viernes 20, 20.30, 21.15 hs.

Ruiz-Acuña, LR9: martes 20.30, 21, 21.45; sábados 18, 18.30, 19.15; domingos 11.30, 12.30, 13.45 hs.

Reynal Elena, LS10: lunes 14.15, 14.45; miércoles 10.45, 11.15, 11.45 hs.

Rossi Echau, LR4: sábados 12.15, 13; lunes 12.30 13 hs.

Ramírez Emilio, LS8: diariamente a las 21.30 hs.

Ronda Policial, LS4: diariamente a las 12.30 hs.

Rojas Alfredo, LS2: lunes 20.50, 22.40; viernes 18.10, 19.15, 19.40 hs. LR2: martes 13.10, 13.45; domingos 20.30, 21.15, 22 hs.

Rodríguez Enrique, LR3: lunes 10.10, 10.30, 11; miércoles 10.15, 11.20, 11.45; jueves 14.15, 14.30, 15, 15.50, 16.40; viernes 24; sábados 14.10, 14.30, 15, 15.30; domingos 24 hs.

Sureda Antonio, LS5: diariamente a las 14 hs.

Sáens Celia, LS3: martes 12, 13; viernes 12.30 hs.

Spivakir Eugenia, LR4: sábados 16.30 hs.

Sta. Alegría, LR4: martes jueves y sábados a las 18 hs.

Síncopa y Ritmo, LR4: diariamente a las 16 hs., menos los domingos.

Singer Hilda, LR4: lunes 18 hs.

Sáenz Celia, LR4: martes 12.30; viernes 12, 13, 13.45 hs.

Soiza Reilly Juan José de, LR4: viernes 20.45 hs.

Sezteto Kumok, LS8: lunes 12.15, 12.45; martes 12.15, 12.45; miércoles 12.15, 12.45; jueves 12.15, 12.45; viernes 17.15, 17.45, 18.50 hs.

Silliti Roque, LR9: lunes 18.45; viernes 18.45 hs.

Simari Tomás, LR3: diariamente a las 20.30 hs.

Serpentinas, LR9: diariamente a las 11.15 hs.

Silliti Roque, comentarios deportivos, LR9: lunes y viernes, a las 18.45 hs.

Simone Mercedes, LR3: martes 21, 21.45; jueves 22, 23; viernes 19.45, 20, 20.45 hs.

Trantini Típica, LS10: martes 18.15, 19.30, 19.45; miércoles 17, 18, 18.45; jueves 11.15, 11.45, 12.15; sábados 10.45, 11.15, 11.45 hs.

Triguero: LS10: miércoles 11, 11.30; domingos 18.15, 19.45, 20.15 hs.

Tinelli Típica, LS8: sábados 21, 21.45, 22.30; domingos 17 hs.

Tanagrá, LS2: martes 18.10, 19.15, 19.40; sábados 12.15, 12.40, 13 hs.

Ugarte Oscar, LR3: lunes 22, 23; miércoles 12, 13; sábados 20, 21.30 hs.

Vélez Hilda, LS10: lunes 10.30, 11, 11.30; jueves 16.15, 17 hs.

Valle Argentino, LS9: miércoles 19.45, 20.30, 22; jueves 19.30, 20.15, 21.45; viernes 11, 12, 13.15 hs.

Vignoli Olga, LS8: lunes 18.30, 19.15, 19.45; jueves 18 y 30, 19.15, 20.

Verón - Sauce, LS8: miércoles 21, 21.35, 22.30; sábado 18.30, 19.35, 20.30.

Vera Virginia, LR9: lunes 19.30, 20.30, 22; sábado 11.30, 12.15, 13.15; Domingo 19.30, 20.30, 21.30 hs.

Vardaro Elviro, LR9: martes 20.15, 21.15, 22; miércoles 20, 21, 21.30; viernes 19.30, 20.45, 22; domingo 12.15, 12 y 45, 13.15 hs.

Virginia, LS5: martes 18 y 30, 20, 20.30, 21; jueves 12 y 15, 12.45, 13.30, 18.30, 20 y 15, 20.45 hs.

Vila Alberto, LS2: jueves 12.15, 12.40, 13; viernes 20.15, 20.40, 21.45 hs. sábados 21, 21.50, 22.30 hs. LR2: lunes 20.40, 21.05, 21.35, 22; miércoles 20.40, 21.05, 22 hs.

Yupanqui Atahualpa, LR9: lunes 12.30, 13.30, 14; domingo 19.15, 20.15, 21 hs.

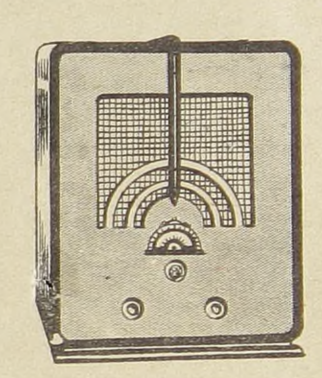
Zárate Carlos, LS10: miércoles, 21, 21.30, 22.15 hs.

Well Típica, LR2: diariamente a las 12 hs., menos los miércoles.



Los nuevos paquetes económicos de la Yerba Santa Teresita contienen fotos de los ases de la radio; el de $\frac{1}{4}$ lleva una y el de $\frac{1}{2}$, dos.

Presentando la serie de 25 fotos obtendrá este hermoso y moderno aparato de radio de cinco válvulas, para que Vd. pueda escuchar con toda claridad los ídolos que admira.



El paquete de $\frac{1}{4}$ **20** ctvs.

El paquete de $\frac{1}{2}$ **40** ctvs.

(Precios en la Capital).

La Yerba Santa Teresita **únicamente se vende** en paquetes económicos de $\frac{1}{4}$ y $\frac{1}{2}$ y en cilindros de 1, 2 y 5 kilos.



TALLERES GRAFICOS ARGENTINOS L. J. ROSSO Doblas 955



Polvo de Tocador

CHELA



La dama moderna está obligada a poseer un cutis hermoso y juvenil. Siempre descollará Vd. por su belleza y atractivos físicos, si usa todos los días CHELA - el excelente Polvo de Tocador, suave, adherente y delicado.

Tonos: BLANCO . RACHEL - OCRE y CHAIR

Caja de 25 gms. $ 0.60
" " 50 " " 0.90
" " 75 " " 1.30

